

Sonsuza dek...

Saygı ve özlemle anıyoruz

Acılardan artakalan...

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy'ün Kültür Atlası - 37

EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 239

AYŞE AFET İNAN 5'TE



“Kentsel Dönüşüm Yasası” kabul edildi!

Kentsel dönüşümle ilişkin yasa teklifi kabul edildi. Mimarlar Odası'nın yaptığı açıklamada, değişikliklerin riskli yapıların dönüştürülmesine yönelik olmadığı vurgulanırken, mülkiyet hakkının da tehlikeye gireceği paylaşıldı. Kent araştırmacısı Murat Güney de “Kentsel dönüşüm projeleri, rantasal dönüşüm projeleri olarak karşımıza çıktı. Yeni yasa teklifi de deprem riskini suistimal eden yaklaşımı daha da öteye taşıyor” dedi ● Sayfa 11'de

‘Benim için Atatürk’

Ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, aramızdan ayrılışının 85. yıl dönümünde, Kadıköylülere Atatürk'ün kendileri için ne ifade ettiğini sorduk ● Sayfa 2'de



“Çocuk işçiliği artıyor”

» Depremi ilk gününden itibaren bölgede destek faaliyetlerini sürdüren Hayata Destek Derneği'nin çalışmalarını Gözde Kazaz ile konuştuk. Kazaz, dokuz ayın ardından barınma ve su gibi hayati ihtiyaçların sürdüğünü ifade ederek, çocuk işçiliğinin de arttığına dikkat çekti ● Sayfa 4'te



Lösemili çocuklar için turuncu çağrı

» LÖSEV, lösemi hastası çocukların mücadelesine destek olmak, hastalığa dikkat çekmek, farkındalık oluşturmak için turuncu renkli kıyafetlerle Kadıköy Bağdat Caddesi'nde farkındalık yürüyüşü gerçekleştirdi ● Sayfa 12'de

Türkiye, İsviçre, göç ve hikâyeler...

“Ve Sonra Hayat Başladı” sergisinde, 60'lı yıllarda Türkiye'den İsviçre'ye giden misafir işçiler konu ediliyor ● Sayfa 10'da



Coco sertifikasını aldı

BAK Kadıköy'ün yeni arama kurtarma köpeği Coco, “AFAD Köpekli Arama Timleri Görev Yeterlilik Sınavı”'nı başarıyla geçerek sertifikasını aldı ● Sayfa 4'te





Benim için Atatürk

Ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, ebediyete uğurlanışının 85. yıl dönümünde, Kadıköy'de 7'den 70'e öğrenciye, gençlere ve esnafa Atatürk'ün onlar için ne ifade ettiğini sorduk

Hazırlayan: Deniz Şimal TAŞAN

"ATATÜRK ÖZGÜRLÜK DEMEK"



Kartal Tik (İlkokul öğrencisi): Atatürk bizi düşmanlardan kurtardı ve cumhuriyeti ilan etti. O, bizi korudu, Atatürk özgürlük demek. Atatürk'ü seviyorum onu herkes seviyor. 29 Ekim'de Atatürk'ün en sevdiği dans olan vals yaptık, takım

elbise giydik, herkes bizi alkışladı, çok sevdiler.

Nevin Tınar: Atatürk bizim her şeyimiz, bizim varlık sebebimiz. Ben 79 yaşındayım, kendisini tanımayı, onun elini tutmayı ve öpmeyi çok isterdim. Onun görüntüsü herkese ilham verdi ve bu değişmeyecek. O bir deha, biz çok kazançlıyız. Biz çok şanslıyız ki o bize geldi, o kadar duygulanıyorum ki, Atatürk'ü çok seviyoruz, mümkün olduğunca Atatürk sevgisini ailemize aşıladık.



Recep Tınar: Atatürk bizim yaşam gücümüz; onun fikirleri, ilkeleri ve yaptığı devrimler ülkemiz için olduğu gibi dünyadaki diğer insanlar için de çok önemli. O herkesin takdir ettiği biri, Winston Churchill'in dediği gibi 'Dünya her 100 yılda bir dahi yetiştirir, şu şansımıza bakınız ki bu yüzyılda o dahiyi Türkler yetiştirmiştir'. Atatürk unutulmaz, o her zaman içimizde, onun fikirleriyle biz bugün umutlanıyoruz. Çünkü ülkemiz maalesef kötü günlere gidiyor gibi, Atatürk olmasaydı belki daha kötü günler olacaktı. İyi ki onun fikirleri var, onun düşünceleriyle umudumuzu ve yaşam gücümüzü muhafaza ediyoruz.



Defne Çekener (İlkokul öğrencisi): Atatürk bir kahraman. İyi biri, onu seviyorum.

Kerem Can Beken (İlkokul öğrencisi) Atatürk vatanımızın ve Cumhuriyet'in kurucusu. Atatürk'ün dürüst, nazik ve iyi bir insan olduğunu biliyorum, çocukları çok severdi.

"EN BÜYÜK İLHAM KAYNAĞI"



Hande Kocabyık: "Benim için Atatürk, küçük bir kız çocuğu iken, hayallerimin peşinden koşmayı, okuyabilmemi, istediğim mesleği icra edebilmeyi, bağımsız bir kadın olarak kendi ayaklarımın üzerinde durabilmeyi mümkün kılan en büyük ilham kaynağıdır.

Ali Evren: (İlkokul öğrencisi) Atatürk benim için bayraktır, ülkemiz için canını feda etmeyi göze aldı.

Ömer Ali Beken (Ortaokul Öğrencisi): Atatürk; Birinci Dünya, Trablusgarp,



Neylan Zırhlıoğlu (Eczacı): Atatürk'e öyle büyük bir sevgi ve saygıyla minnetle bağlıyız ki her birimiz, onun düşüncelerini ve fikirlerini sonsuza dek korumaya kararlıyız. Bugün Türk kadınları olarak, bizlere kazandırdığı kimlik, kişilik, özgürlük ve eşitlik haklarımızla onun gösterdiği ışıklı yolda hiç ödün vermeden yürüyecek, cumhuriyetimizin geleceğinin teminatı olacağız. Bugün bir eczacı olduysam, halkın sağlığı için hizmet üretebiliyorsam, istihdama katkım olabiliyorsa, ulu önderimiz Ata'mızın sayesinde olmuştur. Onu sevgiyle minnetle saygıyla anıyorum, ruhu şad olsun.



Aysel Karahan (Eczacı): Ben Rusya'da doğdum büyüdüm, lise birinci sınıfta Türkiye'ye taşındım. Atatürk ile ilk tanışmam tarih dersinde oldu ve etkilenmem başladı, ardından kitaplar okudum. Seçme ve seçilme hakkı gibi birçok hakkın verilmesi ile en büyük iyiliği kadınlara yapmış. Bundan dolayı Atatürk'ü seviyorum, düşüncelerini destekliyorum ve her zaman takip etmeye çalışıyorum.

"BİZİM VAROLUŞ MUCİZEMİZDİR"

Ayfer Ünalın (Emekli öğretmen): Bizler, Atatürk ve Cumhuriyet'in tüm değerlerini yüreğinde hisseden fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür bir kuşağın temsilcileriyiz. Atatürk yolunda yürümek demek akıl, bilim ve gerçekçilik yolunda yürümek demektir. Atatürk, Türk Milleti için havadır, sudur, güneştir, umuttur, yaşam sevincidir, zamanın ötesinde yaşamaktır. Atatürk bizim varoluş mucimizdir. Ben Türkiye Cumhuriyeti'nin emekli bir kadın öğretmeni olarak bu vatana, Atatürk ilke ve inkılapları doğrultusunda eğitilmiş, Cumhuriyet'in tüm kazanımlarını özümsemiş ve bu değerleri, kendi evlatlarıyla da sonsuza dek yaşatacak olan yüzlerce genç yetiştirmiş olmanın gururunu taşımaktayım.



Irmak Baycan: Atatürk benim için ilk olarak özgürlüğü ifade ediyor. Ben bugün bir kadın olarak, rahatça okuyup meslek sahibi olabildiysem, onun sayesinde. İkinci olarak cesareti ve özgürlüğü sembolize ediyor, çünkü özgür ve laik bir ülke için, bütün dünyayı karşısına aldı. Bu herkesin yapabileceği bir şey değildir, Ata'mın böyle bir insan olması, bana da çoğu zaman cesaret vermektedir.



Hazal Alkan: Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatımdaki önemi; cumhuriyetle birlikte eşitliği, özgürlüğü ve yaptığı inkılaplarla kadınlara verdiği değeri armağan etmesidir. Kısacası bir kadın olarak bana özgürlüğü



bahşetmesi, kendi ayaklarımın üzerinde duran bir birey olmamı sağlaması, düşüncelerimi özgürce savunabilmemi sağlaması. Bunlar için Ata'mıza sonsuz minnettarım.

Başak Kaba: Ben İnci Pastanesi'nin torunuyum, babam ve dedem de Atatürk'ü çok seviyor. Atatürk benim için, kadınlara verdiği değerle ve destekle ön plana çıkıyor. Kendi kızını, Sabiha Gökçen'i pilot olarak yetiştirmiş bir kişi. Atatürk'ün yeri benim için çok farklı. Dünyada her yerde tanınan ve çok önemsenen bir insan. Günlük hayatta ve siyasi olarak bir şey düşündüğümde, onun fikirleri bana ışık oluyor.



Salih Ay: (Moda Kasabı): Anadolu'da derler 'Ya senin atan kimdir, atan nedir?' Bizim çocuğumuza, başta öğretmemiz gereken hakiki gerçek ata, Atatürk. Anneden, babadan gelen manevi ata, ama bizim için gerçek ata, Atatürk. Bir kere ülkemizin tartışmasız kurucusu ve kurtarıcısı, en büyük eseri de cumhuriyet, başka bir ikinci cumhuriyet yok ve böyle bir şey olmayacak. O bizim, feyz alacağımız ve ışığından yararlanacağımız tek liderimiz. Laik ve çağdaşlığın dan yararlanacağımız, bir çıkmazda ilkelere başvurabileceğimiz kişi. Atatürk'ü tartışmaya açmamalıyız, o zaman ülke kaybeder.

Doğa Bekiroğlu (Moda 216 Kitap Plak Kafe'nin sahibi): Atatürk benim kimliğimi oluşturan kişi, bende birçok kimlik bulunmakta bunlar; öğrenci, evlat, esnaf ve müzisyen kimlikleri. Atatürk bu kimliklerin oluşumu demek. Ben bir öğrenciysem bunu Atatürk sayesinde kazandım. Sinema alanında doktora yapabiliyorsam, sinemanın ülkemizde ilerlemesinin sağlayan kişi Atatürk, çünkü eğlence vergilerini düşürüp, sinemayı destekliyor. Bir vatandaş olarak da öyle, beni ailem okuttuysa büyüttüyse, bu onun sayesinde, annem ve babam mimar, bir fakültenin açılması eğitimim desteklenmesidir. Ben Kadıköy'de bir esnafsam; kitap, plak satabiliyorsam, kültürel bir alan oluşturabiliyorsam, Atatürk sayesinde. Atatürk'ün insanlara kattığı vizyon sayesinde, onun ilimi, bilimi desteklemesi sayesinde. Bu yüzden benim için Atatürk demek, aslında bende bulunan kimliklerin çoğunu oluşturan temel yapı taşıdır.

Doğa Yurdakul (Veteriner hekim): Atatürk benim için, insanları ümmet ve kul olmaktan çıkartıp, birey olmasını sağlayan ve insanın hayatı içinde, birtakım şeyleri başarabilmesi için özgüvenini sağlayan kişidir. Hala Atatürk'ün sözleri ve bakışı bizim düşüncelerimizi ve yolumuzu aydınlatıyor. Ben, Atatürk dönemi ile ilgili okumalar yaptım araştırdım, zor bir dönem çünkü insanların kafalarındaki yüzyıllarca oluşmuş tabuları yıkmak çok zor bir şey. Aynı zamanda hayatı cephelerde geçmiş bir komutan, ona çok büyük bir minnet duyuyoruz. Atatürk'ü korumak ve özellikle onu kullananlardan korumak en önemli görevimiz.



ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ'NDE 12 YIL

2012 yılından beri her yıl, 10 Kasım'da saat 9'u 5 geçe, ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrılışının yıldönümünde, Fenerbahçe

Orduevi ile Bostancı arasındaki sahil yolunda, gencinden yaşlısına binlerce kişinin el ele tutuşarak oluşturduğu 6.5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anılıyor. Ata'ya Saygı Zinciri projesinin doğuşu hakkında bilgi almak Kadıköy Belediyesi Gönüllüllülerinden olan ve saygı zincirinin oluşmasında yer alan Hüseyin Akşen ile Nuray Zafer Aybar ile görüştük.

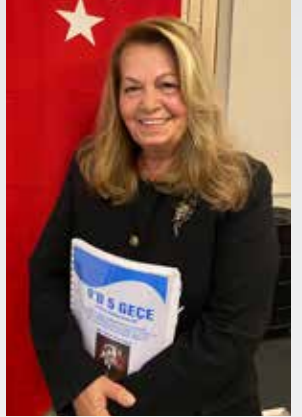
"MUHTEŞEM BİR KALABALIKTI" Hüseyin Akşen, Ata'ya Saygı Zinciri'nin doğuşunu şöyle anlattı: "2012 yılında Atatürk ilke ve inkılaplarında karşı kötü şeyler yapılmaya başlanmıştı, o zaman biz bu duruma karşı gelme ve bir duruş gösterme düşüncesindeydik, onu 10 Kasım'da anmak için daha büyük projeler yapmalıydık. 29 Ekim'de Cadde'de muhteşem bir yürüyüş vardı, ben de Ata'ya saygı zinciri yapalım, el ele tutuşalım, cumhuriyeti savunuyoruz, birlikteyiz imajı verelim istedim. Kurallar ise şöyleydi; hiçbir parti amblemi, farklı slogan ya da pankart olmayacaktı, sadece Atatürk fotoğrafı ve Türk bayrağı olacaktı. Yapılacak şey sadece saygı duruşu, İstiklal Marşı ve 10'uncu Yıl Marşı söylenecekti. Projeyi hazırlayarak, konseye sunduğumda herkes çok beğendi ve 'mutlaka yapmalıyız' dendi, ardından 'nasıl yapacağız' sorusu soruldu. Zincirin kesilmeyeceği, mutlaka el ele tutuşulacak bir yer gerekiyordu, Fenerbahçe'den Bostancı'ya kadar 6.5 kilometreydi. Projenin duyurulması için web sitesi hazırlandı. Yedi arkadaş sahil yolu üzerindeki direkler aralarına kaç kişi alır ve nerele görevli yerleştirmeliyiz gibi hesaplamalar yaptık. Her gönüllü evinden 10 kişi olmak üzere 300 gönüllü görevlendirildi, gece gündüz çalıştık. 10 Kasım'a kadar, ilk saygı zincirimiz için hazırladığımız web sitesine 4 buçuk milyon kişi tıkladı."

10 Kasım saat 9'a geçerek kala, saygı zinciri alanının dolmadığı aktaran Akşen, "Gönüllü başkanlar, bizi arıyordu 'burada çok az kişi var ne yapacağız' diye. Sonra bir anda anladığımız bir şekilde insanlar akın akın geldi. Gönüllü başkanlar bu kez 'çok kalabalık tek sıra yapamıyoruz ne yapalım' diye soruyorlardı. Böylece iki ya da üç sıraya ulaşıldı" şeklinde konuştu. İlk Ata'ya Saygı Zinciri'nde cumartesi gününe geldiği için de muhteşem bir kalabalık olduğunu aktaran Akşen, çocukların ve bebek arabalarının da saygı zincirinde olduğunu, toplamda 10 binin üzerinde katılım olduğunu ve neredeyse üç gün boyunca bütün haber kanallarında zincir haberinin yayınlandığını söyleyerek Akşen "Saat 9'u 5 geçe çok ağladık, çok gururlandık" dedi.

"Biz Atatürk'ün mavi gözleriyle denizi birleştirdik" diyen Nuray Zafer Aybar, Atatürk'e Saygı Zinciri için Gönüllü Konseyi'nden; Vildan Efe, Eser Kömürcü, Sevgi Muslu, Yeşim Menderes, Gülsün Işık ve zincirin ilk halkası olan Hüseyin Akşen ile birlikte yola çıktıklarını daha sonra Hüseyin Fahri'nin ve Nurhan Sözen konseye katıldığını anlattı.

"KİTLESEL BİR HAREKETE DÖNÜŞTÜ"

İlk anma zincirinin Kadıköy Belediyesi tarafından, helikopter ile fotoğraf ve video ile kayıt altına alındığının söyleyen Aybar, "Sonradan o görüntüleri görünce, inanın ağladık. O kadar güzeldi ki" dedi. Saygı duruşunu kitlese bir harekete dönüştürdüklerini anlatan Aybar, "Bu projeyi bulan Hüseyin Bey'e ve desteklerinden dolayı Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum" dedi. Atatürk'e olan saygılarını ve bağlılıklarını karada, denizde ve havada sessiz çığlıklarıyla gösterdiklerini dile getiren Aybar, ilerleyen yıllarda yaşananları şöyle anlattı: "İkinci senemizde, bayraklarla katılmak istedik ve bize 29 Ekim'den toplanan bayraklar geldi. O sırada çalışanlar vardı, herkese 'birek kilometre bayrak ütüleyeceksiniz' dedik, bayraklar böyle hazırlandı çünkü o sene ilk defa bayraklı yapıyorduk. Zannediyordum 2014 yılıydı, fırtına nedeniyle lodos bütün setleri açmış, fırtına var, yerlerde yosun parçaları var. Belediye'nin getirmiş olduğu hoparlörler sökülüyordu ve yapılacak hiçbir şey yoktu. Ama saat 9'u 5 geçtiğinde, orada bayraklarıyla yağmura ve fırtınaya rağmen, sanki teknedeymişçesine mücadele eden insanlar vardı. Biz zinciri o hava şartlarına rağmen gerçekleştirdik. Bunu ne fırtına ne yağmur engelleyemedi ve hiç kimse de engellenemeyecek.





Enflasyon

TÜİK'e göre **yüzde 61**,
ENAG'a göre **yüzde 126**

Ekim ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 61,36, ENAG'a göre yüzde 126,18 oldu. İTO'nun açıkladığı verilere göre ise ekim ayında İstanbul'da tüketici fiyatlarında yıllık enflasyon geriledi

● **Simge KANSU**

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) ekim ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon ekimde yüzde 61,36 oldu. Aylık artış yüzde 3,43 olarak açıklandı. ENAG ise 12 aylık enflasyonu yüzde 126,18 olarak açıkladı

TÜİK'E GÖRE YÜZDE 61,36

TÜİK'e göre Tüketici fiyatları endeksindeki (TÜFE) değişim 2023 yılı Ekim ayında bir önceki aya göre yüzde 3,43, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 55,00, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 61,36 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 54,26 olarak gerçekleşti. TÜİK eylül ayında aylık enflasyonu 4,75, yıllık enflasyonu yüzde 61,53 olarak açıklamıştı.

TÜİK rakamlarına göre geçen yılın aynı dönemine kıyasla en az artış yüzde 25,98 ile konutta, en fazla artış ise yüzde 94,12 ile lokanta ve oteller grubunda oldu. Endekste kapsanan 143 temel başlığın 2023 yılı Ekim ayı itibarıyla, 15 temel başlığın endeksinde düşüş gerçekleşirken, 6 temel başlığın endeksinde de-

DISK-AR RAPORU FARKLI

Türkiye Devirinci İşçi Sendikaları Araştırma Merkezi (DİSK-AR) tarafından hazırlanan dört aylık resmi enflasyon verileri raporunda ise şu ifadeler yer verildi: "TÜİK, Ekim 2023 döneminde gıda enflasyonunu yüzde 71,99 olarak açıkladı. Ancak bu enflasyon halkın hissettığı gerçek enflasyonu yansıtmaktan oldukça uzak bir oran. TÜİK, DİSK tarafından açılan ve kazanılan davaya rağmen yargı kararını uygulamıyor ve madde fiyat listesini açıklamıyor. Madde fiyatları halen karartılmış durumda. Bu nedenle enflasyon oranını hesaplmasına kaynak teşkil eden madde fiyat listesi görülmüyor."

EMEKLİLERDE GIDA ENFLASYONU YÜZDE 88,4

Gıda enflasyonunun yeniden hesaplandığı raporda, "Resmi ortalama enflasyon oranları düşük gelirlilerin, emekçilerin günlük yaşamda karşılaştığı ve hissettiği

gişim olmadı. 122 temel başlığın endeksinde ise artış gerçekleşti.

ON AYLIK ARTIŞ YÜZDE 105,58

ENAG, 12 aylık enflasyonu yüzde 126,18 olarak açıkladı. ENAG'a göre enflasyon ekimde aylık yüzde 5,09 artarken on aylık artış oranı yüzde 105,48 oldu.

ENAG verilerine göre ekim ayında fiyatı en çok artan sektör yüzde 11,05 ile eğlence ve kültür oldu. İkinci sırada yüzde 9,18 ile ev eşyası, üçüncü sırada yüzde 8,18 ile gıda ve alkolsüz içecekler yer aldı. Dördüncü sırada yüzde 7,69 ile lokanta ve oteller, beşinci sırada ise 6,82 ile diğer ürünler yer aldı.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İstanbul'da tüketici fiyatlarında yıllık enflasyon Ekim'de geriledi. İTO verilerine göre perakende fiyatlarda Ekim ayında yıllık artış yüzde 72,73 oldu. Eylül ayında yıllık artış yüzde 73,18'e gerilemiş, geçen yılın Ekim ayında yıllık artış yüzde 108,77 ile rekor seviyeye yükselmişti.

Ekim'de aylık artış ise yüzde 3,69 olarak kaydedildi. Üretici fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise aylık bazda yüzde 3,53 oranında arttı. Benzer şekilde yıllık artış Ekim'de yüzde 64,04 olarak gerçekleşti.

oranlar değildir. Bu nedenle DİSK-AR olarak TÜİK'in ham verilerinden yararlanarak, düşük gelirliilerin hissettği en hesaplıyoruz. Yaptığımız enflasyonu ortalama yüzde emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 20'lik gelir grubunun 2,1 olurken, düşük gelirli ikinci enflasyonu yüzde 94,1 ve en grubun gıda enflasyonu ise eştı. Yüksek gelir gruplarının ssettği görülüyor. Dördüncü lri grubunun gıda enflasyonu yüksek gelir grubunun gıda 4 oldu. Böylece en yoksul gelir u yüzde 113 olurken, en yüksek syonu yüzde 52,4 oranında



Konut kiralamada yeni dönem başladı

"Konutların Turizm Amaçlı Kiralanmasına ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun," Resmi Gazete'de yayımlandı. Kanuna göre, 100 günden az süren konut kiralamaları artık "Turizm Amaçlı Konut Kiralaması" olarak kabul edilecek. Turistik konutlar için bir turizm konutu belgesi alınması gerekecek

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul başta olmak üzere Antalya, Muğla ve birçok turizm şehrinde de kiralara son yıllarda astronomik seviyelere çıktı. Kirasını ödemekte zorlanan ya da ödeyemeyen binlerce kiracı ise "Airbnb" uygulaması üzerinden evlerini kısa sürelerle kiralama yoluna gitti. Daha önce kanun çerçevesi bulunmayan bu uygulamaya için yasalar değişikliğine gidildi. "2023 Yılı Değerlendirme Toplantısı" sonrası gazetecilerin sorularını yanıtlayan Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Airbnb uygulaması üzerinden kiralanan evlere yönelik düzenleme yaptıklarını söylemiş ve düzenlemenin yıl sonuna kadar hayata geçirileceği bilgisini vermişti. "Konutların Turizm Amaçlı Kiralanmasına ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" Resmî Gazete'de yayımlandı. Kanun kapsamında; 100 günden az süreyi kapsayan konut kiralamaları "Turizm Amaçlı Konut Kiralaması" kapsamına alındı. Bu evlerin kiralalanabilmesi için de turizm konutu belgesi alınması gerekiyor. Bu kapsamda bulunan konut kiralamaları için, kiralama sözleşmesi yapılmadan önce Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan izin belgesi alma zorunluluğu da getirildi. Kanun'a göre, Kültür ve Turizm Bakanlığı, izin belgesi verme işlemini valilikler aracılığıyla da yapabilecek. Bu kapsamda kiralanan konutların girişlerine, Bakanlıkça nitelikleri belirlenen plaketter asılacak. İzin belgesi ve plaket ücretleri bakanlık tarafından belirlenecek.

İZİN ŞARTI GETİRİLDİ

Eğer turistik amaçlı kiralanacak konut, bir binanın dairesiyse, izin belgesi alabilmek için aynı

binadaki tüm kat maliklerinin oybirliği ile onayı gerekecek. Kanuna göre, izin belgesi sahibinden kiralanan bir konutun kullanıcıları tarafından üçüncü kişilere kiralınması veya kiralanan bir konutun kiracısı tarafından turistlik amaçlarla üçüncü kişilere kiralınması yasaklandı. Ancak, tüzel kişiler, turistik amaçlı kiradadıkları konutları kendi personellerine kiraya verebilecek.

100 BİN LİRA PARA CEZASI

İzin belgesi olmadan turistik amaçlı kiralanan konutları kiraya verenlere her bir konut için 100 bin Türk Lirası idarı para cezası uygulanacak ve izin belgesi almak için 15 gün süre verilecek. 15 günlük süre sonunda izin belgesi almayan turistik kiralamaya devam edenlere 500 bin Türk Lirası idarı para cezası uygulanacak ve bir kez daha 15 gün süre verilecek. İkinci 15 gün sonunda izin belgesi almayan turistik kiralamaya devam edenler için 1 milyon Türk Lirası idarı para cezası uygulanacak.

İzin belgesi sahibi, turistik amaçlı kiraladığı konutu üçüncü kişilere kiraya verenler, kendi adına mesken olarak kiraladığı konutu turistik amaçla kiraya verenler ve izin belgesi olmayan konutların turistik amaçlı kiralanmasına aracılık edenler her bir sözleşme için 100 bin Türk Lirası idari para cezası alacak. İzin belgesi olmadan kiralanan konutların elektronik ticaretini ve tanıtımını sağlayan platformlara da yükümlülük getirildi. İzin belgesi olmadan kiralanan konutların elektronik ticaretine ve tanıtımına imkân sağlayan platformlar, Bakanlık tarafından uyarılmaları halinde, söz konusu ilanları 24 saat içinde kaldırmakla yükümlü olacak. Bunun sağlanmaması durumunda ise her bir konut için 100 bin Türk Lirası idari para cezası uygulanacak.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

COLDWELL
BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBIRIS
STERLING
CLUB
2023

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr

☎ 0533 473 82 96

🌐 cbdidembazaci

📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

S.P.K BELGELİ
ÜCRETSİZ
RAPOR

MASTER MİMAR
OYCAR TOĞAN

TİCARİ & TARİHİ
GAYRİMENKUL
UZMANI

SATIŞTA
%1
KOMİSYON

0535.442 50 71 0533.458 52 74
CEMİLTOĞUZLU 82/5 GÖZTEPE/KADIKÖY
0216.467 5358 İSTANBUL



POZİTİF DUYU




İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ



0 216 345 00 25
0530 029 06 01



www.pozitifduyu.com.tr



Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmaızı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Deprem bölgesinde hayatı sürdürme mücadelesi devam ediyor

Dokuz ayın ardından depremin etkilediği şehirlerde neler yaşanıyor? İnsanlar, barınma, sağlık ve ekonomik sorunlarla nasıl mücadele ediyor? Deprem bölgesinde farklı alanlarda çalışma yapan Hayata Destek Derneği'nden Gözde Kazaz ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin ardından 9 ay geçmesine rağmen, deprem bölgesindeki illerde sağlık, barınma, hijyen, su ve gıda ihtiyacı devam ediyor. Hayata Destek Derneği'nin yayınladığı son rapora göre, evleri ağır ve orta hasarlı yaklaşık 400 bin kişi (100 bin hane) resmi konteyner alanlarında barınıyor. Eylül ayının ikinci haftası itibarıyla ise 100 binden fazla hane hala gayri resmi alanlarındaki çadır ve konteynerlerde yaşıyor. Raporda, konteynerlerin büyük kısmının kış için yeterli korumaya sahip olmadığı ifade edilirken, çadır sayısının azalmasına karşılık, hanelerin çadırlarda kalmaya devam edecekleri ve kış yardımına ihtiyaç duyacakları öngörülmüyor.

Merkezi Kadıköy'de olan Hayata Destek Derneği, depremin ilk gününden itibaren bölgedeki çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor. Hijyen, barınma, psikolojik destek ve su ile gıda alanında da destek çalışmaları yapan derneğin çalışmalarını ve deprem bölgesinde çözülmesi beklenen sorunları Hayata Destek Derneği'nden Gözde Kazaz ile konuştuk.

Hayata Destek Derneği'nin bir insani yardım örgütü olduğunu aktaran Kazaz, şu bilgileri paylaştı: "Afetten etkilenen kişilerin temel haklara ve hizmetlere erişmesi için çalışıyoruz. Tabii böyle bir çalışma motivasyonu olan bir örgüt olarak şubat depremlerinin ardından direkt sahaya gittik. Şu anda en çok Kahramanmaraş, Adıyaman ve Hatay'da çalışmalarımız devam ediyor. Mutfak kitleri ve barınma imkânı için uyku tulumu, çadır ve sobaya ihtiyaç duyan afetzedelere destek sağlıyoruz."

SUYA ERIŞİM PROBLEM

Deprem bölgesinde temiz içme suyunu ulaşmanın gittikçe zorlaştığını kaydeden Kazaz, konuyla ilgili şunları paylaştı: "Bizim çalıştığımız alanda hijyen sorunu ve özellikle su eksikliği büyük bir problem. Bir dönem pet şişeyle su dağıttık çünkü hala Hatay'da su randımanlı bir şekilde şehre dağıtılamıyor. Dolayısıyla oradaki insanlar bizim kurduğumuz artıma ya da başka kurumların kurduğu artımdan gelen suyla ihtiyaçlarını karşılamak zorunda kalıyorlar. Dokuzuncu aya geldiğimizde aslında



bu acil ihtiyaçları artık konuşmuyor olmamız lazım. Malatya'da da bir mikro su projesine başladık. Hatay, Adıyaman ve Kahramanmaraş'ta sahalarımızı kurduk. Su ihtiyacı özellikle yaz koşullarında gittikçe artan bir ihtiyaç haline gelmişti. Kışın da öyleydi ama yazın daha da arttı. Bununla birlikte su depoları, tuvaletler, duş üniteleri ve mobil bir çamaşırhane kurduk."

PSİKOLOJİK DESTEK DEVAM EDİYOR

Kentlerin dışındaki alanlara ve bu alanlarda yaşayan insanların ihtiyaçlarına yoğunlaştıklarını söyleyen Kazaz, "Su ve hijyen malzemeleri desteğinin dışında ruh sağlığı ve psiko-sosyal alanında da hizmet sağlıyoruz. Depremden önce de zaten özellikle çocuklara ve yetişkinlere psikolojik hizmet sunuyorduk. Sosyal Hizmetler Bakanlığıyla bir protokol imzaladık. Bu protokolle birlikte sadece informal çadır alanlarında değil, çadır ve konteyner kentlerde de çocuklara yönelik psikososyal destek hizmetleri sunuyoruz. Çocuklarla çalıştık, yanı sıra yetişkinlerle hâlâ çalışıyoruz. Afetten son-

ra neler yapılabileceğini konuşuyoruz. Bir de tabii barınma koşullarının iyileştirilmesiyle ilgili desteklerimiz oluyor. dedi.

HAKLARINI ÖĞRENİYORLAR

Depremden sonra özellikle çocuklar, kadınlar, engelli vatandaşlar ve yaşlıların sorunlarının arttığına dikkat çeken Kazaz, afetzedelere hukuki haklarını kullanmaları noktalarında destek sağladıklarını da ekledi. Kazaz, "Depremden sonra kişilerden gelen taleplerin üzerine bilgilendirme oturumları da yapmaya başladık. Örneğin "ben kiracıyım, afet durumunda evim yıkıldı. Ne yapmam lazım?" gibi hukuki hakların kullanımına yönelik bilgilendirme toplantıları yapıyoruz." diye konuştu.

Deprem bölgesiyle ilgili öne çı-

kan önemli konulardan birinin de kent ekonomisi olduğunu aktaran Kazaz, "Dükkanlarını açamayan insanlar var. Dükkanlar açılabilir ekonominin dönmediği bir sistem var. Bir yandan insanlara nakit akışını sağlayabilecek programlar yaratıp bir yandan da oradaki piyasayı canlandırmak ile ilgili de çalışmalarımız başladı. Sekizinci ayın sonunda insanların kıyafet alabilmesi için ekonomik imkanlar yaratma noktasına gelmiş olmamız gerekliydi. Koç Holding'in üç farklı şehirde kurduğu Umut Kentler var. Adıyaman'daki Umut Kentte bir kadın dayanışma merkezi kuruldu ve bu kurumun şu an sorumluluğu bizde. Burada dikiş nakış işliği hazırladık. Kadınlar buraya geldiler ve ders aldılar. Şimdi kendi gelirlerini kazanmaya başladılar." dedi.

ÇOCUK İŞÇİLİĞİ RİSKİ BÜYÜYOR

Ekonomik sıkıntıların daha çok hissedildiği süreçlerde çocuk işçiliğinin de arttığına dikkat çeken Kazaz, "Özellikle deprem bölgesinde eğitime erişimin önünde normalde olduğundan daha da fazla engel gördük maalesef. Yani sadece ekonomik nedenlerle değil, fiziksel olarak okulu yıkılan, okulu olan ama dersliğe ulaşamayan çok sayıda öğrenci var. Bizim çalıştığımız resmi konteyner kentlerde derslikler kuruldu ve dersler devam ediyor. Gö-nüllü olarak ders veren pek çok ekiple karşılaştık. Eğitime erişim zor da olsa bir şekilde devam ediyor ancak erişim imkânı olmayan çocuklar için çocuk işçiliği riskinin çok daha fazla arttığını görüyoruz. Çadır ortamında yaşamak oldukça zor. Çadırın temizlenmesi, yemek yapılması ve buranın yaşanılır hale getirilmesi kız çocuklarına yükleniyor." dedi.

Kadınlar için güvenli alanların daha az olduğunu paylaşan Kazaz, deprem bölgesinde yaşayan kadınların yaşadığı sorunları şöyle özetledi: "Depremde kamu kurumlarının çoğu gibi sığınma evleri de yıkıldı. Kadınlarla ilgili koruma, güçlendirici ve gelir getirici çalışmalar daha önemli hale geldi."



Gözde Kazaz

BAK-Kadıköy'ün yeni üyesi Coco



Kadıköy Belediyesi, Kentsel Arama Kurtarma Takımı – BAK Kadıköy'ün yeni arama kurtarma köpeği Coco, AFAD tarafından düzenlenen "AFAD Köpekli Arama Timleri Görev Yeterlilik Sınavı"nı başarıyla geçerek sertifikasını aldı

Koku ve seste algılaya yetenekleri sayesinde enkazlarda derine ulaşarak arama kurtarma ekiplerine zamandan tasarruf sağlayan köpekler, zorlu bir eğitim sürecinden geçiyor. AFAD'ın eğitim sürecini tamamlayarak "AFAD Köpekli Arama Timleri Görev Yeterlilik Sınavı"nı başarıyla geçen Coco da BAK Kadıköy'ün yeni üyesi oldu. Coco bu sertifikayla BAK Kadıköy'ün olası afet durumlarında hızlı organize olup, acil müdahale etme donanımına sahip eğitimli ekibinin arama çalışmalarında görev alacak.

BAK-Kadıköy üyesi Jasmine Yasemin Farr, Coco'nun ekibe dahil olmasını şöyle anlattı: "Coco benim hayatıma 4 aylıkken



girdi. Aslında bu iş için seçtiğim bir köpek değildi. Ev köpeği olarak benimle beraber yaşıyordu. 1,5 yaşından sonra eğitimlere başladık. Şu an 3 yaşında. Yaklaşık 1,5 sene itaat eğitimi, arazi eğitimi ve son 6 ayda da enkaz eğitimleri aldı.

Kadıköy Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın ne kadar başarılı ve iyi olduğunu bildiğim için köpeğimle bu ekipte yer almak istedim. AFAD'ın senede bir kere düzenlediği görev yeterlilik sınavlarında Coco ile başarı elde ettik. Bu sayede operasyonel olma şan-

sını elde ettik. Aldığımız bu belgeyle Türkiye'de gerçekleşen herhangi bir afette görev alma yetkisine sahip olduk."

AĞIR SEVİYE AKREDİTASTON

2022 yılında AFAD tarafından yeterlilik sınavlarını geçerek BAK-Kadıköy ekibine katılan ilk arama kurtarma köpeği ise Lena'ydı. Kahramanmaraş merkezli depremde görev alan Lena, enkaz altında kalan depremzedelerin yerlerini tespit ederek, BAK Kadıköy ekibinin çalışmalarını hızlandırdı. Lena'nın başansından sonra BAK Kadıköy, ekibini genişletmeye karar vermişti.

Coco'nun ekibe dâhil olmasıyla birlikte ağır seviye kriterlerinin tamamlandığını söyleyen BAK-Kadıköy ekibinin üyesi ve Lena'nın eğitimcisi olan ve Lena'nın eğitimcisi Cenk Tankal ise "Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı olarak şu anda orta seviye kentsel arama kurtarma akreditasyonuna sahibiz. Artık ağır seviye akreditasyonun da tüm kriterlerini yerine getirmiş olduk. İki köpek kriterimiz vardı en son tamamlamamız gereken. Bundan sonraki çalışmalarımız hem köpek sayımızı artırmak hem de ekibimizin gelişmesi adına önemli adımlar atmak olacaktır" dedi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluatci@gmail.com
 Tel: 0532 613 31 58
 Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –239

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Afet İnan ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

AYŞE AFET İNAN (30 Ekim 1908– 8 Haziran 1985)

Öğretmen, tarihçi ve sosyoloji profesörü olan Ayşe Afet İnan, Kasım 1908 yılında Yunanistan’ın Selanik Doirani ilçesinde doğdu. Babası Orman Memurluğu görevini yapan İsmail Hakkı Uzman Şumnu, annesi Doirani Müderrisi Emrullah Efendi’nin torunu olan Şehdane Hanım’dır. Ailesi Balkan Savaşları’ndan sonra Anadolu’ya taşındı. Babası Anadolu’nun birçok yerlerinde Orman Memuru, Müfettişi ve Müdürü olarak çalıştı ve daha sonra Bolu milletvekili oldu.

Babası, görevi nedeniyle ilk öğrenimini Adapazarı, Ankara, Mihallıçık (Eskişehir) ve Biga’da tamamladı. Bursa Kız Öğretmen okulundan 1925 yılında mezun olan İnan, İzmir’de öğretmenlik yaparken Mustafa Kemal Atatürk ile tanışma fırsatı buldu ve Fransızca öğrenmesi için İsviçre’nin Lozan şehrine gönderildi. Türkiye’ye döndükten sonra Fransız Lisesi Notre Dame de Sion’a gitti. Orada bitirdikten sonra ortaokul tarih öğretmeni olarak atandı. 1935’te tekrar İsviçre’ye giden Afet İnan, 1936–1938 yılları arasında Cenevre Üniversitesi’nde okudu. 1939’da mezun olduktan sonra



sosyoloji alanında doktora derecesi aldı. 1950 yılında Ankara Üniversitesi’nde profesör oldu. Cumhuriyetin ilk tarih profesörlerinden olan Afet İnan, yıllar boyu, kurucuları arasında yer aldığı Türk Tarih Kurumu’nun asbaşkanlığını yaptı. Aynı zamanda TDK ve UNESCO üyesiydi.

Atatürk’ün hayatının son 13 yılında her zaman yanında olan *Afet İnan’ın İş Bankası Yayınları* tarafından yayımlanan Atatürk Hakkında hatıralar ve belgeler isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

ATATÜRK HAKKINDA HATIRALAR VE BELGELER

1938 yılı yaz aylarının sonu... Dolmabahçe Sarayı’nın denize bakan odalarından biri... Duvarlarında mavi zemin üzerine sarı yıldızlarla boyanmış, irili ufaklı yıldızlar, ortada duvara dayalı ceviz oymalı bir karyola ve komodin, ayakucunda sezlong, onun karşısında geniş kristal aynalı dolap, odanın denize bakan panjurlu pencereleri önünde mavili Hereke kumaşıyla kaplı hafif koltuk ve sandalyeler, köşede yastıklı bir sedir ... Sofaya çıkan iki kapı arasında bir tuvalet masası, üzerinde Nuri Conker’in Atatürk’e hediye ettiği fosforlu, dört köşe, büyüğe bir masa saati, bunun üzerinde, yakın bir süre önce Zekai Apaydın tarafından hediye edilmiş bir tablo. Tablonun arka planında karlı bir dağ, önde ağaçlı bir orman ve ön plandaki düzlükte çimenli bir alan. Sofada bir radyo ve gece gündüz devir teslimi (bir işi başkasına bırakan) yapan nöbetçilerden biri ... Yatak odasının yanındaki pembe salonda ise, daima nöbetleşe bekleyen yakın arkadaşlarından biri veya ikisi. Son aylarda oraya bir nöbetdefteri koydurmuştum. Her günlük sağlık durumu bu deftere kaydedildiği gibi, Atatürk’ün yanına girenlerin, ne kadar müddetle yanında kaldıkları da işaret ediliyordu. Çünkü doktorların önerilerine göre, kendisinin çok yorulmaması gerekiyordu. Daima konuşmak ve dinlemek adetine olan bir insan için, bu halin çok sıkıcı olduğuna şüphe yoktu.

Ben, her gün gazeteleri okuyor ve özetleri kendisine söylüyordum. Bazen şeklinde okuduğum kitapları, hikâyeleri ve seyahatnameleri de anlatıyordum. Bunların bir kısmını anlatır ve yorulmasın diye geri kalan kısımlarına başka günler devam ederdim. Hastalık günlerinde, günlük haberleri ve ayrıca resmi bilgiler kendisine verildikçe, yeni siyasi ve askeri gelişmeler üzerinde düşünce ve görüşlerini ifade eder ve gelecek için uluşca kuvvetli olmamızı dilerken, dünya barışının sarsıntıda olduğuna işaret eder ve endişe duyardı. Nitekim O’nun ölümünden bir yıl sonra İkinci Dünya Savaşı patlak vermedi mi?

(...)
Bir gün Başbakan Celal Bayar, kendisine ikinci beş yıllık iktisadi program için, açıklamalarda bulunmak üzere gelmişti. Dr. Neşet Ömer İrdelp beni bularak: “Atatürk biraz fazla yoruldu, yanına girseniz de, izahatın bir kısmını başka bir zamana bırakırseniz” diye rica etti.

Odaya girdiğim zaman, Atatürk yatağında oturuyor, Celal Bayar da anlatıyordu. Atatürk bana, “ Otur, sen de dinle” dedi. Bir müddet sonra, doktorun önerisini yerine getirmek için araya girmek istediğim zaman, karşımda hasta bir Atatürk kalmamıştı. O, tamamen ülke işlerine kafasını vermiş, maddi ıstırabını unutmuş bir halde:

“Biliyorum doktorlar yine istirahat tavsiye etmişler” dedikten sonra sert olarak, “Memleketin en mühim ve esaslı işlerini konuşuyoruz, bunlar beni yormuyor, bilakis hayat veriyor. Bunları otur da sonuna kadar sen de dinle” dedi.

Bütün hastalığına rağmen, ülkenin yeni gelişmelerini izlemekle dahi memnun olmuş ve kaygıdan kurtulmuş bir devlet adamına, vevl ki doktor önerisi olarak dahi, ufak bir uyarıda bulunmuş olmamdan dolayı üzüntü duydum ve sonuna kadar ben de dinledim. Atatürk, Başbakan’a çekilmesi için izin verirken, çok müsterih ve tatmin olmuş bir durumda idi.

Celal Bayar gittikten sonra, bu meseleler üzerinde ve dünya durumu hakkında benimle uzun uzun konuştu. “Dünyanın bir harbe doğru gittiği



bu devirde, bizim iktisaden çok daha kuvvetli olmamız lazımdır” diyordu.

Atatürk o gün, bütün bu hükümet planlarının tamamen yapılmış olduğunu görür gibi, sevinç içinde idi. Nitekim o gün Atatürk’ün tahlil ettiği, geleceğin siyasi ve askeri olayları, ölümünden sonraki yıllarda gerçekleşmişti.

Atatürk’ün son günlerine ait birkaç noktayı daha kaydedeceğim:

26 Eylül 1938, Dil Kurumu Bayramı gecesi idi. Atatürk radyoyu dinlemiş ve kendisi tarafından orada söylenmek üzere bazı emirler vermişti. Bunun gecikmesi, hırslanmasına neden olmuştu. O geceyi rahatsız olarak geçirdi. İlk hafif komayı o zaman atlattı. Ertesi sabahki izahlarında, “Demek ölüm böyle olacak” diye uzun uzun gördüğü rüyayı anlattı. Rüyadaki olay, Selanikte ihtilale ait bir komitecilik vakası idi. “Salih’e söyle, ikimiz de kuyuya düştük. Fakat o kurtuldu” demişti.

(Syf 18-21)

Atatürk, karakter itibarıyla sert ifadesine rağmen şen bir adamdı; etrafına neşe, cesaret ve özgüven aşıları. En tehlikeli durumlarda, onun kafası, en doğru önlemi bulmak için işler ve telaş nedir bilmezdi.

Halk içinden çıkan ve bir halk adamı olan Atatürk için, İnönü şunları anlatmıştır:

Atatürk’ü bir halk toplantısı içinde görmek, hakiki bir zevk, müstesna bir fırsattır. Yarım saat içinde halkın bütün durgunlukları gider. Taze ve canlı havanın

neşesi her çehrede uyanır, asıl mühim olanı, toplantıda bulunanlarda birbirlerine karşı sevgi, geniş yürek ve bağlılık hasil olmasındır. (...)

Atatürk’ün toplantılarından çıkarken herkes, bedbin şeylerden, hayatın derterinden ve sıkıntılarından yıkanmış gibidir. Herkes Büyük Önder’in yüksekliliğini bir daha tasdik etmiştir. O’nunla beraber yaşamının, bu memleket için selamet ve ilerleme olduğunu, yüreğinde bir daha anlamıştır.

Müzakere eden bir heyeti, fikir ve münakaşa kuvveti ile kalabalık halk



kütlesini heyecan ile nihayet eline alabilmesi, onun bariz bir meziyetidir

(Syf 142-144)

Cumhuriyet on yılını bitirecekti.1933 yılının yaz aylarını Atatürk Yalova’da geçiriyordu.

(...)

O sıralarda Onuncu Yıl Nutku’nu yazmış okuyordu.

“Kısa olmasını istedim” dedi. “Ne mutlu Türk’üm diyene” ibaresi üzerinde özellikle duruyordu. Böyle nutuklarını yüksek sesle tekrarlamak ve günde birkaç kere okumak adeti idi. Kütüphanesinde gezerek okudu ve ben de dinliyordum. Birden durdu, “On yıl önce bu gün... Biliyor musun, ne mücadele içinde idik “dedi. “Meclis zabıtlarını okudum. Nutuk ‘taki açıklamaları biliyorum, sizden de dinlemiştim” dedim. Güldü:

“ Tarih, okuduklarımdır, doğru. Fakat ben sana bilmediğin bir şeyi anlatayım. Tarihi hadiselerin cereyanı sırasında, bazen fizyolojik arızalar mühim rol oynarlar. Tabiat ya mani olur veyahut yardım eder” diye söze başladı. “ On yıl önce bugün Cumhuriyet’i ilan etmek lazımdı. Hadiselerin seyri (olayların gidişi) bunu icap ettiriyordu. Fırka’da (Parti’de) ve Meclis’te münakaşalar cereyan ederken bildiğin gibi beni davet ettiler. O heyecanlı celselerde söz söylemek benim aradığım işti. Uzun söz söyleyemedim, cumhurbaşkanı seçildiğim zaman söyledığım nutuk en kısa beyanatlarımdan biridir. Neden? Çünkü dışlerimi yeni çektiğimim, yeni yapılan dışlerim tecrübe devresinde idi. Söz söylemeğe başladığım vakit ısıklı gibi bir ses çıkıyor veyahut da ağzımdan düşüyordu. Bu sırada yapılacak hiç bir çare yoktu. Bu tabii hadise, siyasi hayatımın en mühim safhasına, böylece bir mani teşkil etti. Kim bilir, uzun söylemediğim belki de isabetli olmuştur” diye de ilave etti

(Syf 223-225)

1937 yılının bahar mevsimi idi. Gazi Orman Çiftliği’ne, Akköprü tarafındaki yoldan gidiyorduk.



güzel
kelimeler
dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com

İSKENDER ÇAĞDAŞ

SİNEMA ÇEKİCİLİĞİ, ÇEKİLMİZLİĞİ

MELEZ İSTANBUL LUNUN PAPARASI

İSKENDER ÇAĞDAŞ'IN 2 YENİ KİTABI

Satış: Cinius Yayınları
http://www.dr.com.tr
DOST Kitabevi
Satış: http://www.tredyol.com
Temas: 0555 4914821
iscagdas@yahoo.com

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

belki birtakım tesadüfler de yardım etmiştir.

(...)

Atatürk’ü uzaktan veya bütün fotoğraflarını görenler, O’nun hâkim çehresinin ifadesinde daima bir sertlik, gür kashlarının örttüğü gözlerinde derin bir bakış ile alnı düşünceli çizgilerle örtülü bir ifade bulurlar. Gülen resmini görmek ender bir olaydır. Halbuki Atatürk’ü yakından tanıyanlar bilirler ki, Atatürk’ün sert ifadesi yanında, neşeli bir karakteri vardır.

O, bizzat “Neşeli olmayan insanlardan iki türlü şüphe edilir,” dedi, “ya hastadır veyahut o insanın başkalarına bildirmek istemediği bir kuruntusu, bir derdi vardır.”

(Syf 432-433)

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

Timsah Ateşi



Başrollerini Funda Eryüçit, Hazar Ergüçlü ve Kubilay Tuncer'in paylaştığı Timsah Ateşi, zıt kutuplarda yaşayan iki kızkardeşin babalarıyla olan çalkantılı hikâyesini konu alıyor. Yönetmenliğini Mehmet Ergen'in üstlendiği oyun, 2019 yılında Edinburgh Fringe Tiyatro Festivali'nin en iyi oyunları arasında yer aldı. 11 Kasım'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Bilet Fiyatları: Yetişkin 545 TL Öğrenci 295 TL

Bülent Beyin Hikâyesi



Tiyatro Bal Por-suğu tarafından sahnelenecek olan Bülent Beyin Hikâyesi, insan beyninin içerisine giriyor ve sırrı halen tam olarak çözülmemeyen 'Beyin'in organlarla verdiği yönetim mücadelesini tiyatro sahnesine taşıyor.

Bülent Emrah Parlak'ın hayat vereceği Bülent Beyin Hikâyesi'ni Uğraş Güneş yazdı, Murat Eken yönetti. İki perdelik komedi; barkovizyon teknolojiyle tiyatronun iç içe geçtiği bir sahneleme tekniği kullanarak izleyici karşısına çıkıyor. Bülent Bey'in Hikâyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 13 Kasım'da. Bilet Fiyatları 370 TL ile 260 TL arasında değişiyor.

KONSER

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Resitali



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin müzik öğretmenleri ve müzik öğrencileri Mustafa Kemal Atatürk'ü Anma, 10 Kasım Haftası etkinlikleri çerçevesinde Yeldeğirmeni Sanat'ta sahne

alacak. 16 Kasım saat 20.00'de başlayacak konser ücretsiz izlenebilir.

Bulutsuzluk Özlemi



Türkiye'nin önemli rock gruplarından olan Bulutsuzluk Özlemi 11 Kasım Cumartesi akşamı Kadıköy Sahne'de sevenleriyle buluşuyor. Bilet fiyatları: Tek:282, 1+1 bilet kampanyası:400

SERGI

Yetmişaltı - Yirmioç

Muhlis Bey'in çizeri ve aynı zamanda Karikatür Evi'nin eğitmen-çizerlerinden Behiç Pek'in ilk kişisel sergisi açılıyor. 11 Kasım'da Karikatür Evi'nde açılacak sergide Pek'in 1976 yılından 2023'e kadar çizdiği karikatürler yer alacak.



SÖYLEŞİ

Kitaplar ve Sinemaya Yansımaları



LEYLİ-DER OKUMA GRUBUMUZ BULUŞUYOR! KİTAPLAR VE SINEMAYA YANSIMALARI: HAYVAN ÇİFTLİĞİ



Her ay bir kitabı ve uyarlaması olan filmin inceleneceği "Kitaplar ve Sinemaya Yansımaları" etkinlik serisi başlıyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek söyleşinin ilk kitabı George Orwell'in klasik romanı "Hayvan Çiftliği" ve yine bu eserden uyarlanan, John Stephenson'un yönettiği 1999 yapımı "Animal Farm" filmi olacak. 11 Kasım Cumartesi 16.00'de gerçekleşecek söyleşi için başvuru formunu doldurmak gerekiyor: <https://forms.gle/bn2x1N2yYtH6ZjUA>

“DANS ADRENALİN” SÜREYYA’DA

İstanbul Devlet Opera ve Balesi - Modern Dans Topluluğu MDTİstanbul, beş parçadan oluşan “Dans Adrenalin” adlı programıyla 2023-2024 sanat sezonuna başlıyor. Yargıcı'nın desteğiyle döngüsel tasarımı, sürdürülebilirlik ve ileri dönüşüm ilkelerine dikkat çekmeyi amaçlayan program, aynı zamanda seyirciye yeni koreografilerle farklı bir deneyim yaşatmayı hedefliyor.

Programda; önceki sezonlarda MDTİstanbul ile çalışmış Koreli koreograf Dong Kyu Kim'in yeni parçası “Seni Görüyorum”, MDTİstanbul sanatçılarından Alper Marangoz'un yeni çalışması “Bahar” ve değişen kastiyla tekrar sergilenecek “Koz” adlı çalışması sahnelenecek. Topluluğun yeni koreografilerinden Ferhat Güneş'in “RE-Side” adlı kısa filminin sahne uyarlaması olan “RESIDE/Düşler 3Kere Görülmeli” ve tanınmış birçok dans topluluğunun koreograflığını sürdüren, İhsan Rüstem'in “Anık-



ka” adlı yeni çalışması da programda yer alıyor.

Programda Yargıcı, Koreli koreograf Dong Kyu Kim'in “Seni Görüyorum” adlı parçasına destek olurken önceki sezonlarında kullanılmayan ürünlerini ve kumaşlarını MDTİstanbul ile yeniden buluşturarak, döngüsel tasarım disipliniyle “RESIDE/Düşler 3Kere Görülmeli” ve “Seni Görüyorum” adlı

parçaların kostümlerinin hazırlanmasına katkı sağladı. Bu işbirliği ile ileri dönüşüm ve karbon ayak izinin azaltılması hedeflendi. Böylelikle bu projede sürdürülebilirlik ve sanatın bir araya geldi. Daha önce gerçekleştirdiği birçok sosyal sorumluluk projesiyle çevre ve iklim duyarlılığını vurgulayan MDTİstanbul, Dans Adrenalin gecesine de bu hassasiyetle yaklaşıyor.

Işık tasarımını Taner Aydın'ın, kostüm ve dekor tasarımını Olcay Engin Kaymaz'ın üstlendiği Dans Adrenalin, 4 Kasım'da Atatürk Kültür Merkezi - Tiyatro Sahnesi'ndeki prömiyerinden sonra, 15-24 Kasım ile 2 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda seyirciyle buluşacak.

Sıra dışı bir sergi

Çağdaş 8 sanatçının karma sergisi Caddebostan'da izleyicisiyle buluşuyor

Caddebostan'daki Galerî Ark, “Formların Sıra Dışılığı” adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Dr. Feride Çelik'in küratörlüğünü yaptığı sergide, sekiz çağdaş sanatçının farklı formlarda eserleri sergileniyor. Ahmet Aydın Atmaca, Alla Güner, Alper Bıçaklıoğlu, Esin Aykanat Avcı, Kadriye İnal, Loya Kader Öztürkmen, Pınar Marul ve Seda Boy'un eserleri 14 Kasım'a dek görülebilir.

Küratör Çelik, heykel sanatının, sanatçılar ve insanlık tarafından kullanılan en yaygın anlatım biçimi olduğunu belirterek, “Bu sanat türü, dinler tarihi ve bilimsel gelişmelere bağlı olarak da yeniden şekillenmiş, değişim ve dönüşüme uğramıştır. Bu durum da heykel sanatını farklı bir ortama taşır. Alışla gelmiş formlar yerini giderek sıradışı formlara

bırakır. Artık günümüzde de sıklıkla karşılaştığımız görsel imajlarda, algınızı değiştiren assemblaj, kurgu, montaj ve kolaj gibi pek çok teknik kullanılıyor. Burası temel amaç nesneye kendi anlamı dışındaki farklı anlamlar yükleyebilmektir.” diyor. Sergideki tüm sanatçıların da kullandıkları malzeme çeşitliliği ile günümüzün teknolojisinin birleştirilerek, bambaşka bir söylem yarattıklarını vurgulayan Çelik, “Dijitalleşimin kolaylaştırıcı etkisi ve yaratıcılıklarında sınırsızlığı sağlamasıyla sergide görülen tüm heykel çalışmaları sıradışı formlara dönüştü. İzleyicileri bu



sanat konunun baş döndürücü dönüşümün anlamını keşfetme yolculuğuna davet ediyoruz.” çağrısını yapıyor.

1: Ahmet Aydın Atmaca'nın eseri
2: Alper Bıçaklıoğlu'nun geri dönüşüm malzemelerinden ürettiği eseri.

Bir galeri protestosu;

As Beni

● Gökçe UYGUN

Resimlerini sanat galerilerinde değil de sokakta sergileyen genç ressam Adyali'yi daha önce sayfalarımıza konuk etmiştik. Adyali mahlasını kullanan genç ressam, 2012 senesinde ‘İnsargi’ (insan ve sergi kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşturulmuş, uydurulmuş bir kelime) adlı bir protesto etkinliği yapmıştı. Bu yöntem ile bir veya birden fazla kişi bir veya birden fazla sanatçının eserlerini ellerinde taşıyor, veya durarak rastgele bir insan grubuna gösteriyor. Böylece eserler, hareket halindeki bir galeri şeklinde insanlara tanıtılmış oluyor. İlk İnsargi performansını Kadıköy’de gerçekleştiren Adyali, bir nevi ‘sokak galerisi’ açmıştı.

65 TABLO SOKAKLARA EMANET

Adyali, şimdi de ‘sanatı sanat için destekleyen’ projelerine bir yenisi-ni daha ekledi; “As Beni” Geçen Eylül’de İstanbul sokaklarında (Kadıköy’de Yeldeğirmeni ve Moda) gerçekleştirdiği 4 günlük performatif bir resim enstalasyonunda sanatçı; 2018 yılından beri biriktirdiği 48’i kanvas tablodan ve 17’si kağıt üzerine yapılmış akrilik resimlerinden oluşan toplamda 65 adet resmini sokaklara “As Beni” yazar etiketlerle yerleştirip, izleyicinin beğenisine sundu.

Adyali, “Ürettiğim eserler, bir depoda tozlanacağına çoktan dolayışma girsin istedim. Gerek sanatsever biri alıp evine götürsün; gerek geri dönüşüm değeri veren biri alıp üstüne boyasın; gerekse bir eskici arabasında hiç yoksa materyali pahasına satılmak üzere devam etsin yolculuğu... ” diyor. Günümüz sanat tüketimini eleştiren Adyali, “Tıpkı sosyal medyada gezinirken karşımıza çıkan bir görsel gibi resimlerim de insanların karşısına çıkmasını istedim. Bir galeri ortamında olmadan, günlük yaşamın içinde, beklenmedik bir stüdyo ziyareti gibi hissettirsin istedim. İzleyen beğenisini geri getirebilsin, merakını tabloya temas ederek giderebilsin, isterse eline alıp arkasını



Sanat dünyasının alışlageldik pratiklerine karşı alternatifler yaratan genç ressam Adyali, 65 adet resmini sokaklara “As Beni” yazılı etiketlerle yerleştirip, izleyiciye ücretsiz olarak sundu

önünü çevirip bakabilirsin ve ‘kim bilir almaya kalsam ne kadardır’ düşüncesiyle kendiyi bağdaştırdığı eseri evine götürmekten vazgeçmesin diye çareyi yine sokağın özgürlüğünde buldum.” diye konuşuyor.

“SANAT HERKES TARAFINDAN TÜKETİLEBİLMELİ”

“Bu performansla, sanatın sıkıştırıldığı kalıplardan taşmasını izlemeyi diliyorum.” ifadesini kullanan Adyali, şunları söylüyor: ‘Sanatın, salt seçkin gruplarca anlaşılabilir, tartışılabilir ve sahip olunabilecek bir insan aktivitesinden çok daha ötesinde ve sanıldığından aksine hissedilen ve düşünen herkese hitap ettiğine inanıyorum. Sanat herkes tarafından tüketilebilmeli, gerektiğinde bağ kurulabilmeli ve çıkarılan o mertebeden sanatı indirmek için sanatçıları üstüne düşeni yerine getirebilmeli. Amacım, sanatla karşılaşmayı beklemeyen kitlelere beklenmedik bir sergi deneyimi yaşatmak ve muhtemel izleyici kitlemden etkileşim toplamak ve eserlerimin dolayışma girimesini sağlamaktır. Bu enstalasyonun diğer bir hedefi ise, herhangi birinin



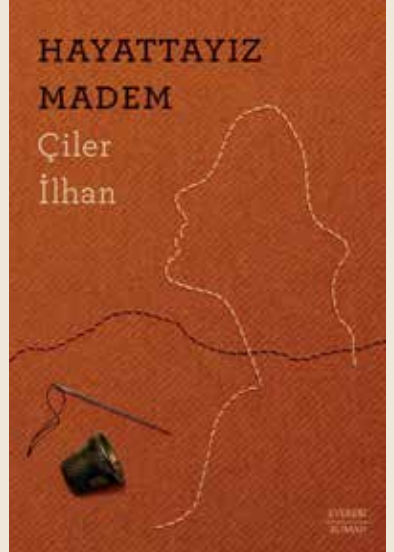
geçebileceği herhangi bir sokakta herhangi bir sanat eserinin bulunmasının, dijitalleşmenin zirvesini yaşadığımız bu dönemde sosyal medyada gördüğümüz bir görselin, gerçek boyutuyla ve temas edilebilecek bir aracı konumundan büyük önem arz ediyor. Beğenildiği takdirde eserlere bila bedel sahip olabilmelerinin ise günümüz sanat tüketiminde irdelemeye ihtiyaç duyulan bir başka önemli konu olduğunu düşünüyorum. En nihayetinde, sanatçı ilham almakla, his ve düşünceleriyle yoğunlaşmakla ve üretmekle meşgul olmalı. Sanatçılardan satış ve pazarlama becerileri beklenmemeli.”

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

Hayattayız Madem



Çiler İlhan'ın ikinci romanı Hayattayız Madem, Everest Yayınları tarafından okurla buluşturuldu. 1943'ten 2018'e, Amsterdam'dan Auschwitz'e, Halep'ten İstanbul'a uzanan roman farklı coğrafyalarda, aynı kaderlerin izini sürüyor.

“Malum, sonrası onun değil, bizim hikâyemiz. Miss Gelinlik'teki iş olmanınca Maçka Parkı'na sığınmış Gül. Ne yapacağını düşünürken görmüşüm ben onu, iki gün sonra. Rastlaşmamış olsak bile kendini, Alisini bir şekilde, başka şekilde kurtardı, eminim. Birbirimizden alıp vereceğimiz varmış, karşılaşmamız bundan. Yoksa en azlı düşmanımız da, tek kurtarıcımız da kendimiziz.” (Tanıtım Bülteninden)

amazon.com.tr'ye göre haftanın en çok satan kitapları şöyle:

■ Cumhuriyet'in Doğuşu: Kurtuluş ve Kuruluş Yılları / İlber Ortaylı/ Kronik Yayınları
■ İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
■ Geceyarısı Kütüphanesi / Matt Haig/ Domingo Yayınları

TEKLİ

Dar Geliyor



Duygu Soylu'nun yeni teklisi Dar Geliyor dinleyici ile buluştu. Kenan Doğulu'nun yapımcılığını üstlendiği, dokuz şarkılık ilk solo albümü “Kara Elmas”ı 2020 yılında müzikseverlerin beğenisine sunan Duygu Soylu'nun “Buralar Dar Geliyor” şarkısı yine Doğulu Music imzasıyla çıktı.

Sözleri Ceylan Ertem, müziği Duygu Soylu imzasıyla yazılan şarkının düzenlenmesi Nedim Ruacan tarafından yapıldı. İki versiyon olarak hazırlanan şarkının, slow versiyonunun aranjörü ise Buğra Kılıçak. Orijinal versiyon için fam tarafından hazırlanan videonun kolaj tasarımı Selva Kaya, motion tasarımı Maya Kurdoğlu imzasını taşıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Unutama Beni/ Esmeray
■ Bir Kızıl Goncaya Benzer Dudağın/ Hande Mehan
■ Fikrim Yok/ Hüsnü Arkan & Erkan Oğur

DİZİ

The Defeated



Yönetmenliğini Björn Stein'in üstlendiği senaryosu ise Måns Mårild tarafından kaleme alınan The Defeated, 2. Dünya Savaşı sonrası Berlin'i, savaşın yıkımını ve savaş sonları yaşanan olayları anlatıyor. Amerikalı bir polis olan Max McLaughlin bir taraftan kayıp kardeşini ararken bir taraftan da suçluların yakalanmasına ve polis teşkilatının yeniden kurulmasına yardımcı olur. Kardeşine ne olduğunu bulmaya çalışan Max'e gelen mesajlar suç ortağı yapar. 8 bölümden oluşan savaşın yıkımlarını gösteren dizi Netflix'te izlenebilir.

Acılardan artakalan...

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Katledildiğinde 41 yaşında olan Sabahattin Ali'yi, henüz 19 yaşındayken "Elbette ihtiyarlayıp / toprağa döneceğiz / biz bir günde parlayıp / bir günde söneceğiz" dizelerini yazdıran neydi, inanmıyorum. Yaman bir kalp kırıklığıdır memleketimiz adına, yaşadığı hazin ve kahredici son. Büyüyük Japon animasyon ustası Hayao Miyazaki'nin, ekibiyle tam yedi senede inceliklerle dokuduğu son eseri 'Çocuk ve Balıkçılı' (Kimitachi wa Dō Ikiru ka) seyredince, işte aklıma takıldı Sabahattin Ali'nin 'İlk Beyaz Saç' şiiri. 'Fakat bu bir teamül / kâinat kadar eski / boş yere üzülmüş / dünya buna değmez ki.' Evet, yaşlılıkta bahsediyordu şair, gencecikken ulaşamadığı ihtiyarlığı dert ediyordu. Miyazaki'nin 82 yaşında, kendi özyaşam öyküsüyle, en sevdiği kitap olan 86 yıllık manga 'İnsan Nasıl Yaşar?'i harmanlayarak bize ulaştırdığı yapıt, tam tersi istikamette, bir ihtiyarın çocuk-

luğuna dair bir ukde idi.

Hayao Miyazaki ile 10 Yıl adlı belgeselde, bir ritüeli dikkatimi çekmişti. Stüdyosuna girdiği her sabah vaktinde, boş odalara 'günaydın' diyordu. 'Kiminle konuşursun' diye sordular? 'Buranın sakinleriyle' dedi, 'kim olduklarını bilmiyorum, ama buradalar' diye de ekledi. Yarattığı karakterler, belki de kulağına gizlice fısıldıyor, 'evet, evet biz buradayız' diyordur, kim bilir. Onun artık üretme sürecinin sonuna yaklaştığını bilmek, yaşama sevincinin hüzne dönüşeceğini hissetmek, filmin üzerimize yağdırdığı sembol bombardımının çözmemizi hayli zorlaştırdı, yok öyle, hayır böyle veya şöyle. Ah bizlerin amansız anlam arama ve yüklenme hallerimiz.

Bir dehanın yarattığı sihir, dinamik ve hayal gücü, yeni bir dünya kurabilme çabasıdır başlı başına. Annesi Hisako'yu bir büyüük yangında yitiren 12 yaşındaki kahramanımız Mahito Maki, babası Shioichi'nin yeniden evlenmesiyle (Hisako'nun kız kardeşi Natsuko ile), kendini taşrada bulur. Sessizdir, donuktur ve bir büyük matemin ağırlığını sırtlamaktadır. Hamile kalan teyzesi ve evin ihtiyar hizmetçileriyle (yedi cüceler gibi, bunlar yedi ninel) baş başa kalan hüznünlü, kasvetli ve melankolik çocuğun, gri bir balıkçılı ile kurduğu tuhaf bağlantı, onu bahçedeki gizemli ve eski kuleye taşıyacaktır. Ve Natsuko'nun



nun itinaıyla sürtülmesine, savaşın yeni topluma, tüm halkın sahibi gerekçelerini sergiliyor aslında. Gerçeküstünde gerçeği buluyoruz, gerçekçisinden gerçeğe kavuşuyoruz bir bakıma.

Kendi adımı, Hayao Miyazaki'yi, batılı meslektaşlarından ayıran şeyin, çizimlerinin uyandırdığı insanı his olduğunu düşünüyorum. Onun karakterleri, duyguludur, kusurludur, çokça kırılındır, her an incinebilir, koruma-kolama hissinin ayaklarıdır. Soğuk ve mesafeli olduğunuz karakterlere birden ısınabilirsiniz. Misal faşist muhabbet kuşlarının bile iyi bir yanı olabilir. Üç boyutlu animasyonun hâkim olduğu teknoloji çağında, tuval yerine beyazperdeyi boyayan bir ressamdan daha iyisi mi bulunur?

Miyazaki Usta, uzun lafın kısası yaşlı bir adamın vedasını kotarmamış olsa gerek! Çünkü Stüdyo Ghibli, yeni projesi üzerinde çalışmaya çoktan başladığını, 90 yaşına kadar da tam gaz devam edeceğini söylüyor, elbette ömrü yeterli. Sonuçta bu sadece bir film değil, bu güzel bir hediyedir. Avutulmayı bekleyen ve dileyen tüm ruhları iyileştirmeye yarayan. Kendinden sonra çocuklarınıza da bırakacağınız.

Komedi şehre yayılıyor

Kente kakhahayı getiren İstanbul Komedi Festivali, 3 Aralık'a dek sürecek

● Gökçe UYGUN



B eşiktaş kültür Merkezi (BKM) tarafından, Maksimum

Kart ana sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Komedi Festivali ile 6. yılında da şehre neşe getirmeyi hedefliyor. "Maksimum eğlence, Maksimum kakhaha" temasıyla 5 Kasım'da başlayan festival, 3 Aralık'a dek sürecek. İstanbul Komedi Festivali; söyleşiler, stand-up'lar, doğaçlama gösteriler, kapalı gişe tiyatro oyunları ve çocuk etkinliklerinin yanı sıra bu yıl İngiliz komedyenleri yerli izleyicilerle buluşturuyor.

Festival, Demet Akbağ, Şener Şen, Uğur Yücel, Ali Poyrazoğlu & Güneş Berberoğlu, Behzat & Süheyl Uygur, Kaan Sekban, Doğu Demirkol, Zafer Algöz & Can Yılmaz, Berfu & Eser Yenenler,, Esra Dermanoğlu, Deniz Göktaş, Ali Kerim Diler, Can Bonomo & Can Temiz & Bengi Apak, Oya Başar ve Ebru Kural, Hakan Yılmaz & Ebru Cündübeyoğlu, Yasemin Şefik, Geveze, Semaver Kumpanya "Cimri", Volkan Severcan & Asuman Dabak, Yunus Güneç gibi isimleri ağırlıyor. Geçmiş festivallerde olduğu gibi bu yıl da ilk kez festivale özel hazırlanan programlar ve sahneye ilk kez çıkacak sürprizler olacak. Sedef İybar, Saffet Emre Tonguç ve Serda Büyükkoyuncu ile "Aşk "Boğaz"dan Geçer Mi?", ünlü astrolog Aygül Aydın ile "Aygül Aydın ile Yıldızlara Güllümse", 56 yıldır sahnede olan Erhan Yazıcıoğlu "Fikrim Fıradı" ile, Uygur Tiyatrosu'nun "Hey Gidi Günlere" adlı tiyatro oyunu ile Behzat & Süheyl Uygur,



Soner Olgun "İyi Bayramlar" ile, taklitleriyle Sefa Doğanay, PUCCA'nın konsepti ile 4 yıldır kapalı gişe oynayan "Ölü'n Bizi Ayırana Dek" adlı tiyatro oyunu ile Hakan Yılmaz ve Ebru Cündübeyoğlu, "Leyla ile Mecnun Değil" ile Bülent Emrah Parlak ve Elit Andaç Çam, 90'lı yılların en sevilen dizisi Bizimkiler'in usta oyuncusu Ayşe Kökçü'nün yer aldığı "Tatlı Kaçık" sahne alıyor.

İNGİLTERE'DEN İSTANBUL'A KAKHAHA

Funny Woman Awards'ı (2019) kazanmasıyla tanınan Laura Symth, After Life dizisinin yıldız ismi Rick Gervais'in turnesinin açılışını da yapan Sean McLoughlin, Birleşik Krallık'taki en iyi komedi kulübü komedyenlerinden biri olan çok ödüllü genç komedyen Matt Richardson ve Manchesterlı komedyen Brennan Reece, Türkiye'de ilk kez sahne alıyor.

Festival çocuklar için de eğlenceli ve öğretici tiyatro oyunlarına, atölyelere ev sahipliği yapıyor. Bu kapsamda Türkçe Benim Evim – Kelimeler Adası, Bully Bully, Ceko ile Pepo – İki Bavul Dolusu, Nasreddin Hoca gibi gösteriler olacak.

İstanbul genelinde toplam 17 mekana yayılan festival kapsamında Kadıköy'de Bostancı Gösteri Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi ile BKM Mutfak Kadıköy olmak üzere 4 mekanda etkinlikler yapılıyor.

Ayrıntılı bilgi: <https://www.istanbulkomedifestivali.com>

SİNEVİZYON



Atatürk 1881 – 1919

Mustafa Kemal Atatürk'ün Kurtuluş Mücadelesi'nde nasıl liderliğe soyunduğunu ve o dönemde özel hayatında yaşadıklarını konu edinen iki bölümlük projenin ilk kısmı Atatürk 1881 – 1919 (1. Film) gösterime girdi. Sinemalarda ilk hafta sonunda 269 bin 313 seyirci tarafından izlenen film, 2023'ün en iyi ikinci açılışına imza attı. Filmlerden ilki, Mustafa Kemal'in çocukluğundan başlayarak milli mücadelenin lideri olmaya giden süreci anlatıyor.

Mehmet Ada Öztekin'in yönetmenliğini üstlendiği filmde Atatürk karakterini Aras Bulut İynemli oynuyor. Filmde ayrıca Songül Öden, Sarp Akkaya, Esra Bilgiç ve Mehmet Günsür rol alıyor. İkinci film, 5 Ocak 2024 tarihinde vizyona girecek.

Kadıköy Sineması
10 – 16 Kasım 2023 film gösterim programı aşağıdaki gibidir:

- BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 13.00, 21.00
- ÇOCUK VE BALIKÇIL: 13.30, 16.00, 18.30
- KURU OTLAR ÜSTÜNE: 16.00, 20.00
- MİYAZAKİ GECE: 11 Kasım Cumartesi 23.59
- GECE YARISI SOKAKTA TEK BAŞINA BİR KIZ: 14 Kasım Salı 21.00
- UZAK: 15 Kasım Çarşamba 21.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy – **Tel** (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırcıbaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16 | **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinemateksinemaevi



Çete (Bande à part)

Jean-Luc Godard, özgün adı, gruptan ayrı bir şey yapmak anlamına gelen "faire bande à part" deyişinden gelen filmini "Alice Harikalar Diyarında ile Franz Kafka'nın karşılaşması" olarak tanımlıyor.

10.11.2023 Cuma

Saat: 20.00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Dolores Hitchens, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anna Karina, Claude Brasseur, Danièle Girard, Sami Frey
Fransa / 1964 / Fransızca, İngilizce / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Alphaville (Alphaville: Une étrange aventure de Lemmy Caution)

Gizli ajan Lemmy Caution, gazeteci kılığında Alphaville'e gelir. Görevi, kayıp ajan Henri Dickson'ı bulmak, Alphaville'in yaratıcısı Profesör von Braun'u ölü veya diri ele geçirmektir. Alpha 60 isimli başkan aslında insan benzeri bir robottan başka bir şey değildir.

11.11.2023 Cumartesi

Saat: 14.00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Jean-Luc Godard, Paul Éluard

Oyuncular: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon
Fransa, İtalya / 1965 / Fransızca, İngilizce, İspanyolca / 99 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Kahramanlar Şehri (Rio Bravo)

Servetini haksız yollardan elde eden güçlü ve zengin Nathan Burdette'in erkek kardeşi Joe kasabanın barında bir adamı vurarak öldürür. Kasabanın şerifi Chance, eski yardımcısı Du-de'un yardımıyla Joe'yu tutuklayıp hapse atmayı başarır fakat işin zor kısmı, kasabaya ulaşması altı gün sürecek bölge şerifine teslim edene dek onu içeride tutmaktır.

11.11.2023 Cumartesi

Saat: 18.30

Yönetmen: Howard Hawks

Senaryo: Jules Furthman, Leigh Brackett, B.H. McCampbell

Oyuncular: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond, Estelita Rodriguez

ABD / 1959 / İngilizce, İspanyolca / 141 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Bir Zamanlar Gelecek: 2121

Yirmi birinci yüzyılın sonlarında iklim krizi ve kıtlık sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir. Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşarlar.

Genç Yönetim'in aldığı "Kıtlık Kanunları" gereği sisteme getirilen yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur. Filmin ardından Serkan Acar moderatörlüğünde yönetmen Serpil Altın ile söyleşi yapılacaktır.

12.11.2023 Pazar

Saat:14.00

Yönetmen: Serpil Altın

Senaryo: Korhan Uğur, Serpil Altın

Oyuncular: Selen Öztürk, Çarğdas Onur Öztürk, Ayşenil Şamlıoğlu, Sukeyna Kılıç
Türkiye / 2022 / Türkçe / 92 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı



Vıcdan

Erden Kırıl'ın, etkilendiği bir üçüncü sayfa haberi ile Hasan Özkılıç'ın iki öyküsünü harmanlayarak elde ettiği hikâyeyi Raşit Çelikezer senaryolaştırdı. Üçlü aşk ilişkisini konu eden film tamamen doğaçlama çekildi. Müziği Zülfü Livaneli ve Ferhat Livaneli'ye ait film Antalya Altın Portakal Film Festivali, Adana Altın Koza ve SIYAD'dan pek çok ödülle dönmüştü.

12.11.2023 Pazar

Saat: 18.30

Yönetmen: Erden Kırıl

Senaryo: Raşit Çelikezer

Oyuncular: Nurgül Yeşilçay, Tülin Özen, Murat Han, Nazan Kesal, Rıza Sönmez,
Türkiye / 2008 / Türkçe / 77 dk. / Renkli



Çılgın Pierrot (Pierrot le fou)

Ferdinand Griffon'ından kovulmuş ve mutsuz bir evlilik sürdürmektedir. Ailesini ve burjuva yaşam tarzını geride bırakarak eski kız arkadaş Marianne ile kaçmaya karar verir. Paris'ten Akdeniz kıyılarına uzanan kanlı bir firar rotası izlerler. Başlarına birçok olay gelir.

4.11.2023 Salı

Saat: 20.00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Rémo Forlani, Jean-Luc Godard, Lionel White

Oyuncular: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina
Fransa, İtalya / 1965 / Fransızca, İngilizce, İtalyanca / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Yük

Zeynep ile Cemal evlidir, ancak Zeynep birkaç yıl öncesinde, evli ve çocuklu olan Cumali ile tutuklu bir ilişki yaşamıştır. Bir gün Cemal, Cumali'nin abisini öldürür. Ailenin ısrarıyla, suçlu küçük kardeşinin üzerine yarakarak oradan kaçır ve kimliğini gizleyerek madende çalışmaya başlar. Cumali, Cemal'in izini bulur. İki adam madende karşı karşıya geldikleri sırada göçük meydana gelir.

15.11.2023 Çarşamba

Saat: 20.00

Yönetmen: Erden Kırıl

Senaryo: Erden Kırıl

Oyuncular: Nadir Sarıbacak, Tülin Özen, Tansu Bıçer, Suzan Genç, Murat Kılıç, Sinan Demirel

Türkiye / 2012 / Türkçe / 80 dk. / Renkli

Pierre Loti Derlemesi: Pierre Loti'nin Fantastik Evreni

Bu programın amacı, yirminci yüzyılın başından arşiv görüntüleri kullanarak Loti'nin evrenini anımsatmak, seyahat ettiği yerlere değinmek; askeri okuldaki ve yakın arkadaşlarıyla geçirdiği, gelişimini şekillendiren dönemlerini yansıtmak. Program ayrıca Loti'nin kendi kurmaca yazılarına benzer ortam ve hikâyelere sahip bazı kısa kurmaca filmleri de içeriyor.

16.11.2023 Perşembe

Saat: 20.00

Sinematek/Sinema Evi biletleri mobilet.com internet adresinden satın alınabilir.

Kadıköy'de Cumhuriyet'in 100 yılı - 4

Cumhuriyet'in 100. yılını kutluyoruz. 100. yılını kutladığımız Cumhuriyet tarihimizde ülkemizde köklü değişimler, dönüşümler, kazanımlar yaşandı. "Keşke olmasaydı dediğimiz acılar, kayıplar da yaşadık. Gazete Kadıköy olarak 100 yılın Kadıköy'de nasıl yaşandığına dair bir kronoloji hazırladık...

Hazırlayan: Leyla ALP

Anayasa referandumu yapıldı. Türkiye, başkanlık sistemine yüzde 51,4 ile "Evet" derken İstanbul'un yüzde 51,3'ü, Kadıköy'ün ise yüzde 80,6'sı "Hayır"dan yana oy kullandı.



Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre etkinliği olan Kadıköy Çevre Festivali'nin ilki yapıldı. 42 kurum ve kuruluşun stand açtığı festivali binlerce kişi ziyaret etti.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu İstanbul Milletvekili Enis Berberoğlu'nun tutuklanmasını protesto amacıyla Ankara'dan İstanbul'a yürüyüş başlattı. Adalet Yürüyüşü'ne Kadıköylüler kitlesel katılım gösterdi.



Fikirtepe'de kentsel dönüşüm için anlaştıkları firma işaata başlamadığı için mağdur olan ve kira yardımı alamayan aileler inşaat alanına çadır kurdu.



Haydarpaşa Garı'nın peronlarında yürütülen arkeolojik kazılarda Geç Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait olduğu düşünülen kalıntılar bulundu.



Cumhuriyet Halk Partisi'nden aday gösterilen Şerif Dara Odabaşı mazbatasını alarak Kadıköy Belediye Başkanlığı görevine başladı. 31 Mart seçimlerinde İBB başkanlığı için 13 bin fazla oyla kazanan İmamoğlu, ikinci seçimde 806 bin fazla oy alarak galip geldi. Ekrem İmamoğlu'nun seçilmesiyle 25 yıl aradan sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi sosyal demokratlara geçti.



Gazete Kadıköy'ün 1000. Sayısı çıktı.



Dünya geneline yayılan COVID-19 salgınının Türkiye'de tespit edilen ilk vakası Sağlık Bakanlığı tarafından 11 Mart 2020 günü açıklandı. Kadıköy'de kurumlar belediye tarafından dezenfekte edildi. Sokağa çıkma uygulamalarında 65+ yaş üstü bireylerin ilaç, yemek ve alışveriş ihtiyaçları Kadıköy Belediyesi tarafından karşılandı.

Kadıköy Belediyesi, kentsel dönüşüm nedeniyle tapusu belediyeye devredilen 6 daireyi Kadın Yaşam Evi'ne dönüştürdü. Türkiye'de ilk kez uygulanan proje sayesinde, kadınlar 12 yaşından büyük oğlu veya özel gereksinime ihtiyacı olan çocuklarıyla birlikte kalabilme olanağına kavuştu.



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nı yapılaşmaya açacak imar planlarının iptal edilmesini isteyen 32 Kadıköylü yurttaş, bireysel başvuru hakkını kullanarak Anayasa Mahkemesi'ne başvuru yaptı. Kadıköy Belediyesi yat limanının özelleştirilme ihalesine girmek istedi. Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Yat Limanı ihalesine girmek için yaptığı başvuruyu reddetti.

Kanal İstanbul imar planları, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na onaylanarak askıya çıkarıldı. Binlerce Kadıköylü projeye itiraz etti.



Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Kadıköy'deki tarihi Hasanaşçı Gazhaneisi, İBB tarafından yapılan restorasyonun tamamlanmasının ardından hizmete açıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, uzun yıllardır atıl durumda bırakılan altı istasyon binasının müze, kütüphane ve sosyal yaşam merkezine dönüştürülmek üzere Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesi çağrısı yaparak change.org üzerinden imza kampanyası başlattı.



Elektrik ve doğalgaza yapılan zamlar nedeniyle Türkiye'de olduğu gibi Kadıköylü esnaf da faturalarını camlara asarak zamları protesto eylemine başladı.



Kadıköy Belediyesi belediye çalışanlarından ve gönüllülerden oluşan 45 kişilik arama kurtarma takımı BAK-Kadıköy üyeleri, Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) Kentsel eğitimlerini tamamlayarak "Orta Seviye Arama Kurtarma Sertifikası" alan ilk kamu kurumu oldu.



İBB'nin restorasyon çalışmalarını tamamladığı tarihi Moda İskelesi 19 Ağustos Cuma günü İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nın katıldığı törenle açıldı.



10 ili etkileyen Kahramanmaraş merkezli deprem ardından Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi (BAK) ve Gezici Aşevleri ve belediye binasında başlatılan kampanya ile ilk harekete geçen kurumlardan biri oldu. Belediyenin kampanyasında binlerce gönüllü çıktı.

Kadıköy Belediyesi'nin Bağdat Caddesi'nde düzenlediği 100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü'ne yüz binlerce vatandaş katıldı.



Türkiye, Cumhurbaşkanlığı seçimi için 28 Mayıs Pazar günü ikinci defa sandık başına gitti. Kadıköy'deki seçmenlerin yüzde 82,44'ü Kemal Kılıçdaroğlu'na oy verdi. Sonuçlara göre Kılıçdaroğlu İstanbul'daki oyların yüzde 51,78'ini aldı.

Kaynaklar:
Büyük İstanbul Tarihi Cilt 2
Büyük İstanbul Tarihi Cilt 10
Süreyya Paşa'nın Anıları / Süreyya İlmen
Milliyet / 11.04.1951
Geçmiş Zamanların, mekanların ve hatıraların
rafında Kadıköy'ün Kitabı/ Tamer Kutükçü
Zehra Kardeş / Benim Kadıköy'üm
'Varlık'ın Kadıköy halli.../ Gazete Kadıköy
Kadıköy'de ilk tramvayın yol haritası/ Emre
Muşazloğlu/ Gazete Kadıköy
II. Dünya Savaşı Yıllarında İstanbul'da
Tifüs/ Sevilay ÖZER/ Çağdaş Türkiye Tarihi
Araştırmaları Dergisi
Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları/ Bülent
BAKAR
Rumları sarsan 2 gün!/ Gökçe Uygun/ Gazete
Kadıköy
Geçmişten Günümüze İstanbul / Alpay Kabacalı
Creative Yayıncılık
Dünü ve Bugünü Kadıköy/ Mehmet Tanju
Akerman
Suadiye'den yayılan doğalgaz!/ Gökçe Uygun/
Gazete Kadıköy



Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planları beşinci kez askıya çıktı. Dönüşümün gecikmesinden dolayı sıkıntı yaşayan mülk sahipleri ilk eylemlerini yaptı.



Taksim Gezi Parkı'ndaki ağaçların sökülerek yerine Topçu Kışlası ve AVM yapılmasını protesto etmek amacıyla başlayan "Gezi Parkı Direnişi" tüm ülkeye yayıldı. Taksim'e en büyük destek Kadıköy'den geldi. "Her yer Taksim her yer Direniş" sloganlarıyla, sokaklara çıkan Kadıköylüler, Boğaziçi Köprüsü'nü yürüyerek Beşiktaş'a geçti. Gezi Direnişi'ne destek için her akşam saat 21.00'de ışıklar yakıp kapatıldı. Bu eylemler ay boyunca sürdü. Ayrıca Gezi Parkı'nda başlayan forumlar Kadıköy'ün parklarında devam etti.

Yerel seçimler sonucu Kadıköy'de yüzde 72,5 oy oranıyla CHP'den Belediye Başkanı seçilen Aykurt Nuhoglu, mazbatasını alarak görevine başladı.



Kadıköy'de kentsel dönüşüm nedeniyle yoğun olarak yaşanan gürültü şikâyetlerini dikkate alan Kadıköy Belediyesi, ilçede pazar günleri inşaat yapma yasağı getirdi.



Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün Tarihi Haydarpaşa Gar Binasının restorasyonu ile ilgili ruhsat başvurusu, "özgün binanın yapısını bozacağı" için Kadıköy Belediyesi tarafından reddedildi.



Mersin'de okuldan çıkıp minibüsle eve giderken, soforün saldırısına uğrayarak öldürülen üniversite öğrencisi Özgecan Aslan için ilk protesto eylemi Kadıköy'de yapıldı.

Ocak 2013

31 Mayıs 2013

Ekim 2013

3 Nisan 2014

Eylül 2014

14 Şubat 2015

17 Şubat 2015

30 Temmuz 2015

10 Ekim 2015

12 Mayıs 2016

1 Haziran 2016

15 Temmuz 2016

16 Nisan 2017

26 Mayıs 2017

15 Haziran 2017

19 Haziran 2018

Ağustos 2018

11 Nisan 2019

9 Ağustos 2019

11 Mart 2020

Ağustos 2020

Şubat 2021

Nisan 2021

9 Temmuz 2021

22 Ocak 2022

10 Şubat 2022

Nisan 2022

19 Ağustos 2022

6 Şubat 2023

28 Mayıs 2023

29 Ekim 2023



● Gökçe UYGUN

Bu günlerde Kadıköy'de, çok uzaklardan İsviçre'den bir sergi var. Adı "Ve Sonra Hayat Başladı". Müze Gazhane'deki serginin yaratıcıları fotoğrafçı Ayşe Yavaş ve etnolog Gaby Fierz. Daha önce İsviçre'nin 3 şehrinde açılmış olan ve şimdi Türkiye'ye taşınan sergi, iki ülke arasında biyografik-fotoğrafik bir araştırma aslında. Başlangıç noktası Yavaş'ın aile albümlerine olan ilgisine dayanıyor. Aile evini erken yaşta terk eden Yavaş için albümler ailesini temsil ettiği için özel önem taşıyor. Daha sonraki yıllarda kendi albümünü oluşturmaya başladığında, kaybettiği bütün aile bireylerine dair uzun fotoğrafı arayışı başlamış Yavaş'ın. Ancak bugünden bakıp geçmişteki ailesini anlamak için elinde fotoğraflar dı-

İSVİÇRE'NİN 'misafir işçileri' ANLATIYOR

İsviçre'ye göç eden Türkiyeli misafir işçileri ele alan "Ve Sonra Hayat Başladı" sergisi, iki ülke tarihinin bir bölümünü yansıtan üç kuşağın deneyimlerini gözler önüne seriyor



Sergi, 14 Ocak'ta dek açık.

şında sözlü kaynak bulamayan Yavaş, tam da bu esnada, kendi projesi üzerine çalışan küratör-etnolog Gaby Fierz ile tanışmış. Fierz de Türkiye ve de İsviçre'de yaşamış/çalışmış birilerini arıyormuş. Böylece ikili, 60'larda babası Hüseyin Yavaş sayesinde İstanbul'dan ve de Karadeniz'in bir köyünden "misafir işçi" olarak İsviçre'ye göç edenlerin izini sürmeye başlamış. 6 yıl boyunca süren bu projede yaklaşık 30 kişiden toplanan hikaye ve fotoğrafların odağında üç nesilden kadınların çocukların ve erkeklerin dahil olduğu birikim sonucunda bu sergi ortaya çıkmış.

FOTOĞRAFLAR, ANILAR...

Daha iyi bir yaşam sürmek arayışında olan Türkiyeli göçmenlerin sorunlarına eğinilen "Ve Sonra Hayat Başladı" sergisinde, özel aile fotoğrafları ve hikâyeler kullanılıyor. Sergi, İsviçre'ye "misafir işçi" olarak gelenlerin kişisel yaşamlarına ve geldikleri döneme ilişkin fikirler sunan serginin dinleme istasyonlarında, sergiye röportajlarıyla katkı sağlayan isimler, iş, çocukluk, okul, boş zaman, seya-

hat, aşk, evlilik ve aile olmak üzere yedi konu etrafında kendi tecrübelerini anlatıyor.

"BUGÜNÜ DE ANLATIYORUZ"

Ayşe Yavaş, "Görüştiğimiz kişiler fark edildikleri için memnuniyet duydu. Bugüne de sanki toplumda görülmemişlerdi. Kenarda bir yerde yaşıyorlar ama kimse onları merak etmiyordu. İsviçre'de sadece İsviçreli yaşıyor. Bunun fark edilmesi lazım. Burada Türkiye'de de sadece Türkler yaşıyor. Bunu bilmek ve saygı göstermek gerek. Göç, her zaman her ülkenin gündeminde olan bir konu. Biz bu sergide sadece geçmiş zamanları anlatmıyoruz bugünün de anlatıyoruz. Bu serginin başkaları için de kendi hikâyelerine yepyeni bir gözle bakmaları için teşvik edici olmasını ümit ediyorum." diyor.



Kadıköy'ün açık kapıları...



Avludaki kabirlerde, kilise onarımına hayırseverlikte bulunan Garabet Muradyan ve eşi Hatun Muradyan gömülü



Seramik sanatçısı İlgi Adalı'nın büyük boyutlu işlerinden



Cevdet Altuğ 1977 imzalı, Caddebostan Aliye Hanım Apartmanı girişinde yer alan seramik pano

Açık Kapı Mimarlık Festivali kapsamında Kadıköy'de yapılan dört şehir turundan ikisine katılarak, izlenimlerimizi kaleme aldık. 18. yüzyıldan günümüze uzanan köklü tarihiyle semtin azınlık ibadet mekanlarından Surp Takavor Ermeni Kilisesi ve ilçedeki apartmanlara karakteristik bir özellik katan şehir panolarının hikâyesi...

kilise, klasik Ermeni kiliselerinden biçim olarak biraz farklı. Daha ziyade Yunan kiliseleri tarzını taşıyor, yer yer gotik öğeler de bulunuyor." bilgisini verdi.

KIZILTOPRAK-BOSTANCI PANO HATTI

7 Kasım Salı günü tüm öğleden sonramızı ise Kadıköy'ün panolarını ziyaretle geçirdik. Bu seferki rehberlerimiz sanat tarihçileri Nurtaç Buluç ve Mustafa Ergül'dü. Kendileri, "Şehrin Panoları" projesi ile apartmanların cephe ve girişlerinde bulunan, seramik, mozaik, cam ve metal gibi çeşitli malzemelerden yapılan pano eserleri çalışıyor. Buluşma noktamız da Feriherbağçe semtinde, Tunaman Sokak numara 9'da bulunan Şafak Apartmanı önü idi. Zira bu apartmanın ön cephesinde, sanatçı Kenan Kızıl'ın 1971 senesinde yaptığı dev bir pano yer alıyor. Buradan sonra 2 saate yakın süren ve Bağdat Caddesi'nde sonlanan turumuzda, başta İlgi Adalan olmak üzere, Cevdet Altuğ, Yalçın Tokay gibi sanatçıların apartman panolarını görme fırsatı bulduk.

Rehberlerimiz yaptıkları konuşmada, şehir panoları hakkında özet bilgi paylaştı. Anlatıklarına göre kendileri bu projeye pandemi zamanı başlamışlar. Kimi zaman sanal kimi zaman da bizzat Kadıköy'ü sokak sokak gezerek panoları tespit etmiş, kayıt altına almışlar. Projelerini sosyal medya hesapları üzerinden de sürdüren ikilinin kurduğu web sitesinde, Türkiye'nin 18 şehirden, 90 sanatçın 500'e yakın panosuna belgelennmiş durumda ki bu rakam sürekli güncelleniyor.

Nurtaç Buluç ve Mustafa Ergül, şehir panolarının Kadıköy'de en yoğun Kızıltoprak-Bostancı hattında olmakla birlikte, şehrin Fatih, Şişli ve Yeşilköy semtlerinde de olduğunu söyledi; "Bu panolar en çok neden Kadıköy'de sorusuna cevap verecek olursak, 60 sonrası konutlaşma diyebiliriz. 1950'ler ve öncesi Kadıköy köşkerlerin yoğunlukta olduğu bir semtken, 1960'lardaki yasa sonrası 3-4 katlı betonarme yapılarla dolmaya başlıyor. D-100 Karayolu, minibüs caddesi ve hatta 73'te Boğaziçi Köprüsü'nün açılması da Kadıköy'ü etkiliyor. Burası yerleşim anlamında bir cazibe merkezi olmaya başlıyor. Bu panolar da bu dönemlerde yani 60 sonrası ile 70 sonrası, hatta 90'ların sonuna dek tarihleniyor. 1960-1970 yıllarında tasarlanan panolar; apartman, otel, iş hanı, çarşı, hastane, belediye binası, banka şubesi gibi farklı mekânlarda bulunan örnekleri ile karşımıza çıkıyor. Doğan Tekeli, Sami Sisa, Utarit İzgi, Hayati Tabanlıoğlu, Haluk Baysal, Melih Bırsel, Abdurrahman Hancı, Melih Koray gibi etkin mimarlar; Füreya Koral, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Sadi Diren, Jale Yılmazbaşar, Nasip İyem, Atilla Galatalı, Ercüment Kalmık gibi sanatçılarla bir iş birliği yaparak heykel, seramik, mozaik gibi sanat eserlerinin yalnız müzeler ve sanat galerilerinde görünür olmasının dışında, kamusal alanlara taşınmaya başlamasına öncülük ediyorlar."

Şimdilerde kentsel dönüşümle birlikte bu panoların bir kısmının yok olduğuna işaret eden ikili, "Bizim bu çalışmaya başladığımız 2019 yılından bugüne, ilk sene gördüğümüz, sonra yok edilen panolar oldu. Oysa bunlar şehrin hafızası olarak, kültür varlıkları olarak değerlendirilmeli." dedi.

● Gökçe UYGUN

Geçen sayımızda Açık Kapı Mimarlık Festivali'ni duyurmuştuk. Bildiğiniz üzere Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından Unigen desteğiyle düzenlenen festival, bu yıl 31 Ekim - 7 Kasım 2023 tarihleri arasında yapıldı. Normal şartlarda ziyaret edilmesi özel izinle mümkün olan, şehrin farklı noktalarındaki toplam 27 yapının kapıları 8 gün süreyle halka açıldı. Kentin kültürel ve mimari dokusunu daha yakından tanımak isteyen kişiler de bu gezilere katılarak, kapalı kapıların ardını görme ve anlama fırsatı buldu.

Biz de Gazete Kadıköy olarak, gezi rotasında bulunan Kadıköy'deki 4 duraktan 2'sine sizler için uğradık. Mektebi Tıbbiye-i Şahane ve Bedri Rahmi Eyüboğlu Evi turları haricinde, Surp Takavor Ermeni Kilisesi ve Şehrin Seramik Panoları Kadıköy turlarına katıldık.

2 YANGIN, 1 DEPREM ATLATTI

3 Kasım Salı günüki durağımız, Mühürdar Caddesi'nde yer alan iki kiliseden (diğeri ise Ayia Efimia Rum Ortodoks Kilisesi) biri olan Surp Takavor Ermeni Kilisesi idi. Burası, Tarihi Kadıköy Çarşısı içinde, Mu-vakkithane ile Mühürdar caddelerinin kesiştiği noktada yer alan, (Ermenice: Սուրբ Թադավոր Եկեղեցի) binlerce kişinin önünden hızlıca geçip gittiği ancak pek az kişi tarafından fark edilen bir yapı. Kadın figürlü kapı tokmaklarını olduğu ağır, mavi demir kapıdan girerek, İstanbul Üniversitesi Mimarlık öğrencisi Ceyda Altınok'un rehberliğinde burayı gezdik.

Altınok'un verdiği bilgilere ve Türkiye Ermenileri Patrikliği'nin kaynaklarına göre kilisenin geçmişi 1722 yılına dayanıyor. Kilise önce Surp Asdvadzadzin olarak adlandırılmış. Patrik Apraham I. zamanında Harutyun Amira Noradungyan'ın hayırseverliğiyle yeniden inşa edilerek açılışı 1814'de gerçekleştirilmiş. 1840 depreminden sonra bir onarıma tabi tutulan kili-

se, 1855'teki bir yanında tamamen kül olmuş. Patrik Hagop III. zamanında ve Erzurumlu Hacı Garabed Ağa Muradyan'ın hayırseverliğiyle yeniden inşa edilmiş. Açılışı 1858'de gerçekleştirilerek, Surp Takavor ismini almış. 1936'da Hovhannes Noradungyan'ın hayırseverliğiyle kilisenin iç avlusu genişletilmiş. Herman Türkmen'in hayırseverliğiyle giriş bölümü ahşap çatıyla kaplanmış, üç taraftan da camla kapatılmış. 2006 yılında onarım görerek Patrik Mesrob II. eliyle kutlanıp yeniden ibadete açılan kilisenin çan kulesi ise 2007 senesinde yeniden inşa edilmiş. Kilisenin son onarım çalışmaları 2011 yılında tamamlanarak Patrik Genel Vekili Başepiskopos Aram Ateşyan tarafından ibadete açılmış. Ceyda Altınok, kilisenin tarihi boyunca iki büyük yangın bir deprem yaşadığını anımsatarak, "Bu nedenle bu kilise çok kereler onarım görmüş. Onarımlar genelde Ermeni hayırseverler tarafından finanse edilmiş. Onarımlar süresince kagir, kiremit ahşap, kesme taş gibi farklı türlerde malzemeler kullanmış. Bu

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinam HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

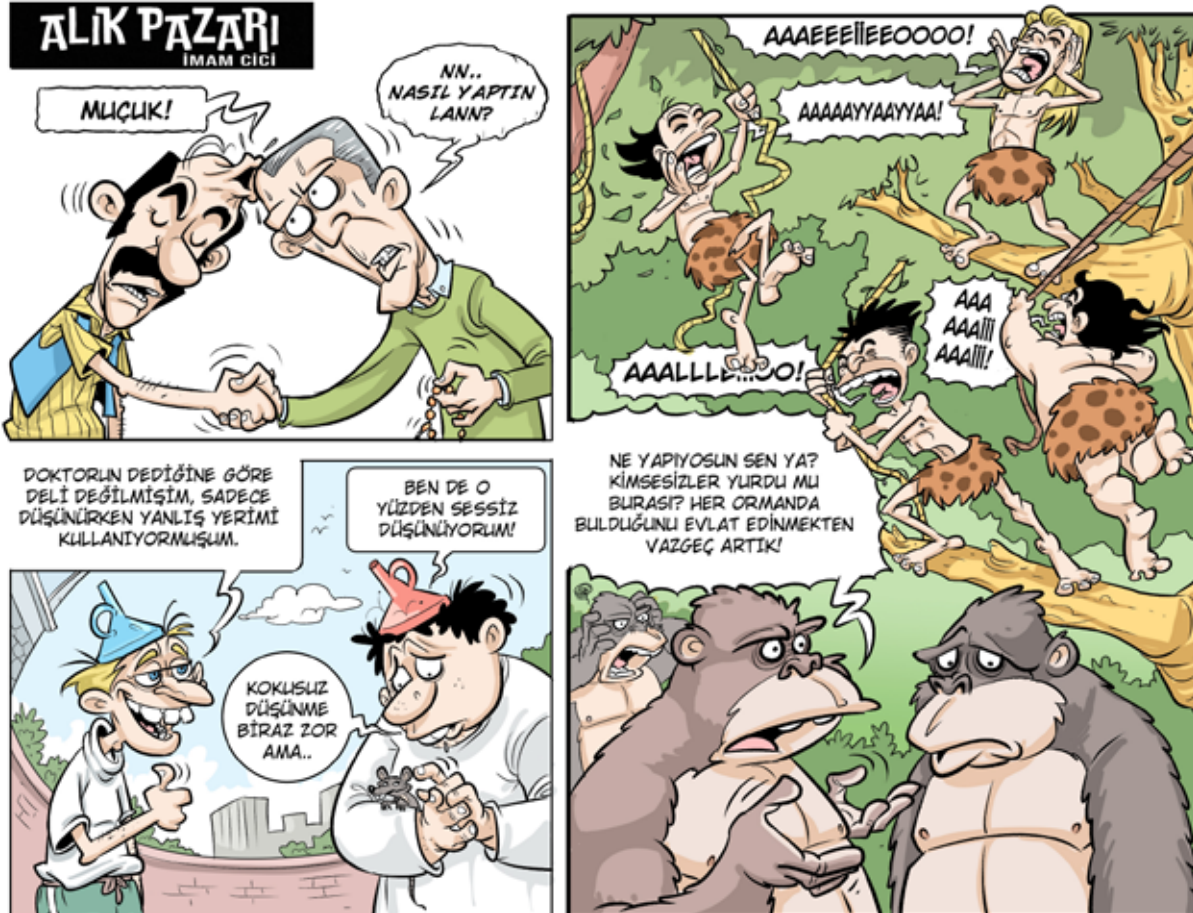
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundogdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.





● Erhan DEMİRTAŞ

TBMM’de kabul edilen “Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun ile Bazı Kanunlarda ve 375 sayılı Kanun Hükmünde Kararnamede Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi”ne hem meslek odaları hem de siyasetçiler itiraz etti. Teklife göre, riskli yapı tespiti Kentsel Dönüşüm Başkanlığı veya idarece resen yapılabilir. Riskli yapıların yıktırılması için maliklere tek seferde 90 günden fazla olmamak üzere süre verilecek, yapıların tahliyesinin engellenmesi durumunda kolluk kuvveti aracılığıyla tahliye yapılacak. Kentsel dönüşüm, maliklerin salt çoğunlukla aldığı karara göre yapılabilir. Teklif; 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun’un yanı sıra pek çok kanunda değişiklik getirecek.

“RANT VE YAPILAŞMA ARTTI”

TMMOB Mimarlar Odası’nın konuyla ilgili yaptığı açıklamada 6306 Sayılı Kanun’un yürürlüğe girmesinin üzerinden 11 yıl geçmiş olmasına karşın ülke genelinde riskli yapı tespitinin çok az olduğu ifade edilerek, “Bakanlığın verilerine göre riskli olduğu tahmin edilen yapı stokunun yüzde 2’sine bile ulaşamadı. Ayrıca yıkılan riskli konut ve işyerlerinin yerine iki katından fazla b ağimsız bölüm inşa edilerek yapılaşmanın ve yoğunluğun artındığı görüldü. Ancak geçen sürede kentlerimiz afetlere karşı hazırlanmadığı gibi Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ve TOKİ eliyle; tüm kentsel ve kırsal alanlar imara açılarak doğal, kültürel ve tarihi değerler rant ve yatırım araçlarına dönüştürüldü. Olası bir afette kullanılması planlanan toplanma alanları yatırımcı ve sermaye sahiplerine tahsis edilerek, bu alanlarda iş merkezi, alışveriş merkezi, toplu konut ve stat yapılmasında bir sakınca görülmedi.” denildi.

Açıklamada, yasada önerilen değişikliklerin afet riski altındaki yapıların ve alanların dönüştürülmesine, sağlıklı, güvenli ve sağlam yapı çevreler oluşturulmasına yönelik olmadığı vurgulanırken, mülkiyet gaspının da önünün açıldığı paylaşıldı. Açıklamanın devamında şu ifadelere yer verildi: “6306 sayılı Kanun’da getirilen düzenlemelerle; rezerv yapı alanlarının yeni yerleşim alanı olarak belirlenmesi zorunluluğu kaldırılacak, mevcut

“Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun Teklifi” mülkiyet haklarına ilişkin endişeleri de beraberinde getirdi. TMMOB Mimarlar Odası, yurttaşların mülklerine el konulmasının önünün açılacağını ifade ederken, kent araştırmacısı Murat Güney, “Hükümet depreme karşı gerçekten yurttaşların hayatını korumayı amaçlıyorsa, kentsel dönüşümün tüm maliyetini üstlenecek uygun finansal modelleri geliştirmeli ve kentsel dönüşümü sıfır kâr ile hayata geçirmeli” dedi

kentsel ve kırsal alanlarda yerleşim yerlerindeki parsellerin ve yapıların rezerv yapı alanı olarak belirlenmesi sağlanacak. Bu yolla tüm alanlarda yurttaşların mülklerine el konulmasının önü açılacak; rant odaklı dönüşüm ve mülkiyet değişimi ile barınma ve mülkiyet haklarına el konulacak. Riskli yapı tespiti, yapının tahliyesi ve yıkımlarda kolluk kuvvetlerinin müdahalesi yoluyla zorla ve resen işlem yapılması öngörülüyor.”



Murat Güney

“Ekonomik kriz koşullarında sağlıklı, güvenli ve sağlam yapı çevre edinme hakkına erişemeyen yurttaşlar yeniden borçlandırılacak.” İfadelerinin yer verildiği açıklamada şu çağrıya yer verildi: “Her ne gerekçe olursa olsun afetlerden rant sağlanması amacıyla yürürlüğe konan düzenlemelerin, proje ve uygulamaların ivedilikle durdurulması gereklidir. Barınma ve sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşam hakkının korunması çerçevesinde; hukuka aykırı riskli alan, rezerv yapı alanı, dönüşüm, kamuya ait taşınmazların devrine ve özel mülklerin kamulaştırılarak satışına ilişkin düzenlemeler geri çekilmelidir.”

“KİM ÖLÜMLE BURUN BURUNA YAŞAMAK İSTER?”

Konuyla ilgili konuştuğumuz kent araştırmacısı ve akademisyen Murat Güney’e göre yeni kentsel dönüşüm yasasında kentlerin depreme hazırlanması konusunda geçmişten gelen yanlış bakış açısı tekrarlanıyor.

“Bugüne kadar başta 6306 sayılı afet yasası olmak üzere hayata geçirilen bir dizi yasal düzenleme aracılığıyla deprem riski kentlerin arsa değeri yüksek yerlerine el koymak, buraları istismak edip lüks konut projeleri geliştirmek için suistimal edildi.” diyen Güney, “İnsan hayatını korumayı hedeflemesi gereken kentsel dönüşüm ve iyileştirme projeleri, kâr maksimizasyonunu hedefleyerek rantsal dönüşüm projeleri olarak karşımıza çıktı. Yeni

yasa da 6 Şubat’ta yaşanan deprem ile beraber deprem riskini suistimal eden yaklaşımı daha da öteye taşıyor. Maalesef her yeni deprem, daha çok müdahale ve el koyma imkânı elde ederek rantı artırmak için bir fırsat olarak görülüyor.” dedi.

Kentsel dönüşüm projelerine hukuki itiraz imkânlarını azaltılacağını ve yasal sürelerin kısaltılacağını kaydeden Güney, “Kimse depreme dayanıksız bir binada ölümlerle burun buruna yaşamak istemez. Herkes sağlıklı, kaliteli, depreme dayanıklı konutlarda yaşamak ister. Yurttaşların kentsel dönüşüm konusundaki itirazları depreme dayanıksız konutlarda yaşamak konusunda irrasyonel bir ısrardan değil, depreme dayanıklı, kaliteli ve sağlıklı bir konutta yaşamak isterken bunu sağlayacak dönüşüm projelerinin kendilerine yüklediği büyük maliyetten kaynaklanıyor. Kentsel dönüşümün önündeki en büyük engel, kentsel dönüşümün her geçen gün artan ekonomik maliyeti ve bu maliyeti üstlenmekten ısrarla kaçınan hükümet.”

KİRA, TAŞINMA, DEPOZİTO...

Yurttaşların kentsel dönüşümün maliyetini karşılamadığı için arsa paylarının bir bölümünü inşaat maliyeti karşılığı müteahhide vermek zorunda kaldığını söyleyen Güney, “Bu noktada somut bir kamu desteği yok. Diğer büyük maliyet ise kentsel dönüşüm süreci sırasındaki geçici barınma maliyeti yani kiralar. Riskli binanın yıkımı ve yeniden yapımı en iyi ihtimalle bir buçuk – iki yıl sürüyor. Bu süreçte yurttaşların kira masraflarını büyük oranda kendilerinin karşılaması gerekiyor. İstanbul’da bugün devletin yaptığı kira yardımı 3 bin 500 lira. İstanbul’da ortalama kiralar ise aylık 20 lirayı geçmiş durumda. Aradaki fark vatandaşın cebinden çıkıyor. Buna depozito, emlakçı parası ve nakliye ücreti gibi kalemleri de eklediğinizde bir seferde on binlerce liralık bir masrafın göze alınması gerekiyor. Alım gücünün her geçen gün biraz daha eridiği içinde bulunduğumuz ağır ekonomik koşullarda özellikle dar gelirli yurttaşların bu denli yüksek kira ve taşınma masraflarını göze alamadıklarını ve kentsel dönüşüme girmek yerine riskli binalarda oturmak zorunda kaldıklarını görüyoruz. Yasada yardımlarının artırılacağı ifade edilse de bu süreçte tüm kira ve taşınma masraflarının devlet tarafından üstlenileceğine dair bir söz verilmiyor.” diye konuştu.

“MALİYETİ ÜSTLENMELİ”

Yeni yasayla kentsel dönüşüm alanındaki yasal yatırımların hayata geçirilmek istendiğini vurgulayan Güney şöyle devam etti: İnanıyorum ki, kentsel dönüşümün maliyeti tamamen devlet tarafından karşılanırsa, ki olması gereken bu ve bunun için milyonlarca liralık deprem vergileri vaktiyle toplanmıştı, hiçbir yurttaş zaten binasını depreme karşı güçlendirecek kentsel dönüşüm projelerini karşı çıkamaz. Hükümet depreme karşı gerçekten yurttaşların hayatını korumayı amaçlıyorsa, kentsel dönüşümün tüm maliyetini üstlenecek uygun finansal modelleri geliştirmeli ve kentsel dönüşümü sıfır kâr ile hayata geçirmeli. Bugün yeni diye önerilen yasa insan hayatını korumayı hedefleyen bu anlayış ve yaklaşımdan çok uzak. Bu haliyle yeni kentsel dönüşüm yasası İstanbul’u bir rant alanı haline getiren, İstanbul’a ihanet eden süreci daha da ağırlaştırmaktan başka bir işe yaramıyor.”

YASADA NELER VAR?

Kentsel dönüşüme yönelik düzenlemeler içeren kanun teklifi, 7 Kasım Salı günü TBMM Genel Kurulu’nda kabul edilerek yasalaştı. Yasada öne çıkan maddeler şöyle:

- Riskli yapıların yıktırılması için maliklere tek seferde 90 günden fazla olmamak üzere süre verilecek. Tahliye engellenirse polis devreye girecek.
- İnceleme, savunma verme, keşif ve bilirkişi incelemesi, davaların karara bağlanması gibi süreçler belirli gün sayısı ile sınırlandırıldı. Buna göre, 10 gün

içinde ilk inceleme yapılacak ve dava dilekçesi ile ekleri tebliğ çıkarılacak. Savunma verme süresi dava dilekçesinin tebliğinden itibaren 15 gün olacak; bu süre bir defaya mahsus olmak üzere en fazla 10 gün uzatılabilir.

- Keşif ve bilirkişi incelemesi yapılması gereken hallerde, dosyanın tekemmülünden itibaren 15 gün içinde keşif yapılacak. Tarafların hak ve menfaatlerinin korunması bakımından zorunluluk bulunan hallerde keşif ve bilirkişi incelemesi, ilk incelemeyi müteakiben de yapılabilir. Bilirkişi raporları 15 gün içinde mahkemeye teslim edilecek. Bilirkişilere ve bilirkişi

raporlarına, raporun tebliğinden itibaren 7 gün içinde itiraz edilebilecek.

- Ev sahibi ya da kiracıların numune alımına izin vermemesi engellenecek.
- Hak sahibinin borçlanmasının gerekmesi durumunda, borçlanma bedeli üzerinden hak sahibi ile sözleşme yapılacak ve borçlanma bedelinin tamamı ödenmeden tapuda devredilemeyecek.
- Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun’da yer alan “rezerv yapı alanı” tanımı değiştirildi. Yerleşim yerlerinde yer alan parsellerin de rezerv yapı alanı olarak belirlenebilmesinin yolu açıldı.

İstanbulullular İklim Seferi’nde buluştu

● Simge KANSU

İklim için 350, İstanbul Büyükşehir Belediyesi İklim Değişikliği Şube Müdürlüğü, İstanbul Şehir Hatları ve İstanbul Planlama Ajansı’nın ortaklığında, tarihi Paşabahçe Vapuru 4 Kasım ‘İklim İçin Güç Ver’ Küresel Eylem Günü’nde bir günlüğüne iklim vapuruna dönüştü. Düzenlenen İklim Seferi, İstanbululluları iklim krizinin gerçekleri ve çözüm önerileri ile buluşturdu. Saat 11.40’ta Kadıköy’den başlayan İklim Seferi’ne yaklaşık 500 İstanbullu katıldı. Yolculuk boyunca canlı müziğin de yer aldığı seferde tüm ortakların

katılımı ile bir basın toplantısı düzenlendi. İklim Seferi’nin ardından Paşabahçe Vapuru gün boyu devam eden rutin seferlerinde de yüzlerce İstanbulluyu iklim krizine dair bilgilendirmeye devam etti.

YERELİN KATKISI İLE DEĞİŞİM

Vapurda gerçekleşen basın toplantısında İklim için 350 Derneği Kampanyalar Sorumlusu Efe Bay-sal, “Ülkemizin 2053’te karbon nötr olma hedefi bulunuyor. Öte yandan bu hedef yılı yönelik en önemli somut adımın hala atılmadığını üzüldükten görüyoruz. Araştırmalar Türkiye’nin 2030’a kadar kademeli ola-



rak kömürden çıkışı gerçekleştirebileceğini gösteriyor. Bu çerçevede iklim dostu, gücünü yerli ve yenilenebilir enerjiden alan bir Türkiye için enerji dönüşümü talep ediyoruz. İkinci talebimiz yenilenebilir enerji kooperatifleri önündeki engellerin kaldırılması. Son olarak yerelin katkısı olmadan bir dönüşüm, değişim olmayacağının da farkındayız. Bu çerçevede yerel yönetimlerden de yenilenebilir enerji kapasitelerini artırmaya yönelik, iklim çözümlerine yönelik net taahhütler, somut adımlar beklediğimizin altını çizmek istiyorum” dedi.

4 Kasım ‘İklim İçin Güç Ver’ Küresel Eylem Günü’nde Paşabahçe Vapuru bir günlüğüne iklim vapuruna dönüştü

dır. Birçok ülkeden daha yoğun bir nüfusa sahip İstanbul’umuzu mevcut çevre sorunlarının yanı sıra iklim değişikliğinin etkilerine karşı da dirençli hale getirmek en temel amacımız” ifadelerini kullandı.

Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, yaptığı konuşmada şunları dile getirdi: “4 Kasım’da dünyanın dört bir tarafından ‘güç verilen’ İklim Günü’ne biz de Paşabahçe Vapurumuz ile güç vermenin heyecanı içindeyiz. Daha yaşanılabilir bir dünya ve gelecek için Şehir Hatları olarak biz de üzerimize düşeni yapıyoruz. ‘İstanbul Denizi’nde Dekarbonizasyon’ hedefiyle çıktığımız bu yolda yenilenebilir enerji ile sevk edilen gemiler inşa etmek ve tüm filomuzu dönüştürmek için çalışmalarımıza tüm hızıyla devam ediyoruz.”

İstanbul Planlama Ajansı Genel Sekreteri Oktay Kargül de, “Yerel yönetim olarak her şeyin işbirliği ile başladığı ve ortaklıklarla büyüdüğünü farkındayız. Göreve ilk geldiğimizde söylediğimiz bir söz vardı, bu kentin geleceğinin planlanmasına ihtiyaç var. Bu nedenle yaptığımız ilk iş Vizyon 2050 çalışmasını başlatmak oldu. Vizyon belgesindeki çalışmalarımıza, dünyanın krizlerine beş meydan okuma olarak devam ediyoruz. Şu an iklim de bu çalışmaların önemli başlıklarından bir tanesi. Çünkü iklim, kentteki bütün meydan okumaları yatayda kesen bir konu. O yüzden bugünkü çalışmamız bizim için çok değerli” şeklinde konuştu.

5 Yılda Sıcak yemek hizmetimizden **2.813 hane 612.706 öğünle** faydalandı.

DEVİRİMLERİNİN İZİNDEYİZ!

“Cumhuriyet bilhassa kimsesizlerin kimsesidir.”

K. Atatürk

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Bağdat Caddesi'nde turunculu yürüyüş

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV), 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'nda ülkenin dört bir yanında lösemi hastalığına dikkat çekmek, farkındalık yaratmak için etkinlikler düzenliyor. Kadıköy Bağdat Caddesi'nde de 4 Kasım Cumartesi günü farkındalık yürüyüşü düzenlendi. Vakıf gönüllülerinin, hastaların ve hasta yakınlarının katıldığı yürüyüşte, turuncu renkli tişörtler giyildi, şapkalar takıldı, balonlar taşındı. Şarkıların, marşların çalındığı, söylendiği yürüyüşe araçlar da turuncu renkli bayrakları, balonları ve süslemeleriyle caddeden geçiş yaparak destek verdi.

“FARKINDALIK İÇİN YÜRÜYÜŞE KATILDIK”

Lösemi tedavisi gören kızı Buse'nin yanında olmak ve hastalık konusunda farkındalık yaratılması amacıyla yürüyüşe destek verdiklerini dile getiren Yetkin Kaluç, “Bir aşşam saat 21.00'de kızım karnım ağrıyor dedi.

Doktora gittik. O zaman Buse 5 buçuk yaşındaydı. Sonuçlar sabaha karşı üç buçukta çıktı. O günden sonra 45 gün hastaneden çıkamadık. İki hafta yoğun bakımda kaldı. Ondan sonra tedavi hızlı bir şekilde ilerledi. İki buçuk senedir tedavisi devam ediyor. Şu an 8 yaşında. Herkesin başına gelebilir. Kızımda olana kadar ne çevremizde görmüş ne de duymuştuk. Erken teşhis gibiydi. Çok şükür bugünlere geldik. Şimdi ayda bir kontrolü var. Düzenli olarak kan sayımı yapıyor.” diyerek yaşadıkları süreci anlattı.

LÖSEV, Lösemili Çocuklar Haftası'nda Kadıköy Bağdat Caddesi'nde turuncu balonlu, tişörtlü, şapkalı farkındalık yürüyüşü düzenlendi

“İYİ Kİ TARAMA OLMUŞ”

Hastalık tanısı ortaokulda konan Gizay Ün de yaşadığı süreci şöyle anlatıyor: “2018 yılıydı. Ortaokulda 7.sınıf ikinci dönemiydi. 12 yaşındaydım. O sene okulumuzda sağlık taraması yapıldı. Sağlık ocağında kan verdim. Oradaki doktor şu ana kadar hiçbir çocukta böyle düşük kan değeri görmediğini söyledi. Beni çocuk doktoruna yönlendirdi. Her şey bir anda oldu. Tedavim başladı. Halamdan ilik nakli oldum. Beş yıl oldu atlatıldı. İyi ki sağlık taraması olmuş. Tarama olmasaydı daha geç ortaya çıkabilirdi. Benim için sancılı ve daha zor bir süreç olabilirdi. İlik nakli konusunda zorluk yaşamadım. Ama ilik arayan, bulamadığı için tedavisi uzayan birçok kişiyi biliyorum. Herkesi kök hücre donörü olmaya çağırıyorum. Kızılây'a gidip kan versinler. İki ya da üç tüp kan alınıyor. Onlardan bir şey eksilmiyor. Ama birinin hayatını kurtarıyorlar.

Bugün de buraya tişörtümü giyerek geldim. Yol boyunca herkesin tişörtümü görmesini istedim. Çünkü farkındalık olması gerekiyor. Vakıfta gönüllü olarak çalışmaya devam edeceğim.”

LÖSEMI NEDİR?

Çocukluk çağındaki kanser vakalarının yüzde 35'ini oluşturur ve birinci sıradadır. Löseminin nedenleri henüz tam olarak aydınlatılmadı. Genetik yatkınlıklar, radyasyon, böcek ilaçları gibi kimyasal maddeler, bazı kalıtsal hastalıklar ve bazı viral hastalıkların hep birlikte lösemiye neden olduğu çalışmalarla gösterildi. Çocuklarda lösemi hastalığının ilk belirtileri: İştahsızlık, kansızlık, zayıflama, bacaklarda kemik ağrıları, cilt altında kanamalar, ateş, burun ve dış eti kanamalarıdır.

TEDAVİ YÖNTEMİ

Lösemi tedavisinde ilk akla gelen yöntem kemoterapi. Kemoterapi ilaçları, lösemiye neden olan kanser hücrelerinin ortadan kaldırılmasını sağlayan kimyasal ilaçlardır. Lösemi çeşidine göre kemoterapide kullanılacak ilaçların türü, dozu ve uygulama yolu da değişiklik gösterir. Radyoterapi (ışın tedavisi), yüksek enerjili ışınlar kullanılarak lösemi hücrelerinin büyümelerini engeller. Radyoterapi aynı zamanda kök hücre nakline hazırlık aşamasında da başvurulan bir yöntem. Lösemi hastalarından etkili tedavi yöntemlerinin başında kemik iliği nakli gelir. Kök hücre nakli olarak bulunan bu yöntemde, sağlıklı iliği veya doku uyumu sağlayan kardeş, yakın akraba ya da bağışçılardan ilik nakli yapılır. Kemik iliği naklinin amacı kişideki hastalıklı kemik iliğinin sağlıklı kemik iliği ile değiştirilmesi. Bu işlem öncesinde hastaya yüksek dozda kemoterapi ve radyoterapi verilerek hastalıklı kemik iliğinin tamamen ortadan kaldırılması sağlanır.

Kalp hastalarına sonbahar uyarıları

Ani hava değişiklikleri kalp damar hastalığı olan kişilerde kalp krizi veya kalp yetmezliği riskini artırıyor. Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Ufuk Gürkan, kalp hastalarının sonbahar mevsiminde dikkat etmeleri gereken kuralları anlattı

Rüzgarlı havalarda kapalı mekanlarda spor yapın Haftanın en az dört günü yapacağınız 30 dakikalık tempolu yürüyüş, kalp krizi riskini azaltıyor. Ancak soğuk ve rüzgarlı havalarda yürüyüş için dış ortamları değil kapalı mekanları tercih etmeye özen gösterin.

Yürüyüş için sabah saatlerini tercih etmeyin

Sabah erken saatlerde yapılan yürüyüşler, göğüs ağrısı ve nefes darlığı gibi sorunları, dahası kalp krizini tetikleyebilir. Sabahları yürüyorsanız, kalp sağlığınız için düşük tempoyu tercih etmeli ve göğüs bölgesinde gelişen ağrı veya nefes darlığında yürüyüşünüzü sonlandırmalısınız. Sonbahar aylarında yürüyüş için en ideal zaman soğukun kırıldığı öğle saatleridir.

Yemekten hemen sonra egzersiz yapmayın

Egzersizlerinizi çok hafif bir kahvaltıdan en az bir saat veya öğle ya da akşam yemeğinden en az 3-4 saat sonrasında yapmaya özen gösterin.

Ağır eşya taşımayın, dik yokuşlardan kaçın

Soğukla birlikte kalbin iş yükü arttığı için ilave zorlayıcı faaliyetler semptomları tetikleyebilir. Bu nedenle soğuk havalarda gerekmedikçe ciddi efor gerektiren ağır eşya ve yük taşımak gibi faaliyetlerden kaçın, dik yokuşlu yolları kullanmamaya da özen gösterin.

Mevsime uygun beslenin

Besin değeri açısından zengin, düşük kalorili meyve ve sebzeleri bolca barındıran öğünlerle beslenmeye önem verin. Karbonhidrattan görece fakir, proteinli gıdalarla dengelenmiş, doymamış yağ asitlerini içeren yi-

yeceklerin sofranızda bulunmasını da alışkanlık edin.

Enfeksiyonlara karşı korunun

Soğuk havalarla birlikte vücudumuzun direnci düşüyor ve grip ile Covid-19 gibi üst solunum yolu enfeksiyonlarına yakalanma riskimiz artıyor. Hijyen kuralları, maskeyle korunma, dezenfektan kullanımı gibi gribal enfeksiyonlarda korunma yöntemlerini uygulamanız ve hekiminizin görüşünü alarak uygun aşılarınızı yaptırmamız kalp ve damar sağlığınız için çok önemli.

D vitaminini unutmayın

Bilimsel araştırmalar, D vitamini eksikliğinin koroner kalp hastalığı riskini anlamlı olarak artırdığını gösteriyor. Bu nedenle sonbahar aylarında gerek güneş ışınlarından faydalanarak gerekse gıdalarla D vitamini takviyesi yapmanız oldukça önem taşıyor.

Grip aşınızı yaptırın

Özellikle diyabet, koroner kalp hastalıkları veya kalp yetersizliği gibi kronik immün sistemini zayıflatan bir hastalığınız varsa hekiminizin görüşünü alarak mevsimsel grip aşınızı yaptırmayı ihmal etmeyin.

Hava kirliliğine dikkat

Sonbaharla birlikte araç yakıt ve ısınma amaçlı tüketilen hidrokarbon ürünlerine ait partiküller hava kirliliğini artırıyor. Artmış olan hava kirliliğinin kalp damar tıkanıklarını, hipertansif ataklar ile kalp yetersizliği ataklarını artırdığı bilimsel olarak kanıtlandı. Ciddi kalp damar hastalığınız veya kalp yetersizliği sorunuz varsa bu havalardan kaçınmaya dikkat edin.

● Simge KANSU

Hava sıcaklıklarındaki düşüşler, gündüz ve akşam saatleri arasındaki sıcaklık farkının artışı, nem ile hava basıncı değişimleri, hava kirliliğindeki artış, sert rüzgarlar ve vücut direncinin düşmesiyle birlikte artan enfeksiyon hastalıkları, kalp damar hastalığı olan kişilerde kalp krizi veya kalp yetmezliği riskini artırıyor. Acıbadem Dr. Şinasi Can (Kadıköy) Hastanesi Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Ufuk Gürkan, sonbahar mevsiminde aynı zamanda tanısı konulmamış veya herhangi bir semptomu olmayan kişilerde



de kalp krizi riskinin gelişebileceğine dikkat çekerek, “Sonbahar mevsiminde gerek kalp hastalarının gerekse kardiyovasküler risk taşıyan özellikle hipertansiyon, diyabet veya obezite hastalarının soğuk ve sert rüzgarlı havalarda yürüyüşü ile enfeksiyon hastalıklarına karşı önlem almaları çok önemli. Ayrıca düzenli kullanılan ilaçların da sonbahar mevsiminde göre ayarlanmaları için mutlaka hekime başvurulmalı” diyor. Gürkan, kalp hastalarının sonbahar mevsiminde dikkat etmeleri gereken kuralları anlattı, önemli öneriler ve uyarılarda bulundu.

Vücut ısınıza koruyacak şekilde giyinin

Kalp sağlığınız için aşırı rüzgarlı havalarda mümkünse sokağa çıkmayın. Mecbursanız, göğüs bölgenizi koruyacak şekilde giyinmeyi alışkanlık edin.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
AKADEMİSİ
BİLİMLER VE EDEBİYATLARI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK 1881-1938

Sağlık birimlerimizde

5 Yılda 513.847 sağlık hizmeti verildi.

DEVİRİMLERİNİN İZİNDEYİZ!

“Devlet olma savındaki siyasal kuruluşların en birinci görevi, halkının sağlığı ve sağlamlığıdır.”

K. Atatürk

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoybelediye](https://www.kadikoybelediye.gov.tr)



Kadıköy ekibi Erenköy Acarspor, 1. Amatör Lig'e fırtına gibi giriş yaparak 2'de 2 yaptı

Erenköy fırtına gibi

İstanbul Süper Amatör ve 1. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden haftayı galibiyetle kapatan tek takım Erenköy Acarspor oldu. Erenköy, 1. Amatör Lig 12. Grup'taki ikinci maçında Ortadağ Spor'u 4-1 mağlup ederek ligde 2'de 2 yaptı ve 6 puanla grup liderliğini sürdürdü. Erenköy Acarspor'un önümüzdeki hafta rakibi iki maçından da beraberlikle ayrılan Kanlıca olacak.

BERABERE BİTTİ

İlk haftayı bay geçen ve sezonun ilk maçında Dolayoba ile karşılaşan bir diğer Kadıköy ekibi Fikirtepe Dumlupınar ise sahadan beraberlikle ayrıldı. 1-1 sona eren ve hayli sert geçen maçta temsilcimizden 3, Do-



önümüzdeki haftanın rakibi henüz puanla tanışamayan Kaynarca Spor olacak. Süper Amatör'deki tek Kadıköy ekibi olan Yeldeğirmeni ise Osmanlı İstiklal'e 3-0 hükmen mağlup olarak bu haftayı da puansız kapattı.

YÜZYILIN MARATONU KOŞULDU

Dünyada iki kıta arasında gerçekleştirilen tek maratonu olan 45. İstanbul Maratonu, bu yıl 'Yüzyılın Koşusu' sloganı ile koşuldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işti-raki Spor İstanbul tarafından düzenlenen, Dünya Atletizm Birliği'nin 'Gold Label' kategorisinde yer alan İstanbul Maratonu bu yıl Türkiye İş Bankası sponsorluğunda koşuldu. Bu yıl Cumhuriyetin 100. yılı sebebiyle 'yüzyılın koşusu' sloganıyla gerçekleşen maratona Kenyalı atletler damga vurdu.

Maratonun başlama işaretini İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintimar, İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürü Burhanettin Hacıcaferoğlu ve Spor İstanbul Genel Müdürü Renay Onur birlikte verdi.

İLK 3'TE KENYALI ATLETLER

Anadolu Yakası'nda 15 Temmuz Şehitler Köprü-



sü'nün 250 metre gerisinden başlayan ve Sultanahmet Meydanı'nda son bulan 42,195 kilometrelik parkurda erkeklerde Kenyalı atlet Paniel Mkungu, 2 saat 10 dakika 35 saniyelik derecesiyle ilk sırada yer aldı. Maratonda aynı ülkeden Benard Cheruiyot Sang 2 saat 12 dakika 41 saniyelik derecesiyle ikinci, James Kiplagat ise 2 saat 12 dakika 44 saniyelik derecesiyle üçüncü oldu.

Kadınlarda ise Kenyalı atlet Beatrice Cheptoo, 2 saat 27 dakika 9 saniyelik derecesiyle kadınlarda ilk



Maratonda aynı ülkeden Veronicah Njeri Maina, 2 saat 27 dakika 24 saniyelik süresiyle ikinci, Valentina Mateiko ise 2 saat 32 dakika 15 saniye ile üçüncü oldu.

İYİLİK İÇİN KOŞULDU

İstanbul Maratonu'nda Türk sporcular arasında ise en iyi dereceyi erkeklerde 2 saat 19 dakika 17 saniyelik derecesiyle 7. sırada tamamlayan Hüseyin Can elde etti. Organizasyonu 2 saat 19 dakika 26 saniyelik süresiyle 8. sırada bitiren Ömer Alkanoglu Türk atletler arasında ikinciliği, 2 saat 25 dakika 21 saniye ile 10. basamakta yer alan Halil Yaşın ise üçüncülüğü elde etti.

Maratonun elitler kategorisinde ise Türkiye'den kadın sporcu yer almadı. Tekerlekli sandalye kategorisinde ise erkeklerde Ömer Can-

sırayı elde etti.

tay birinci, Fatih Kamuz ikinci, Umut Çabuk üçüncü oldu. Kadınlarda ise Zübeyde Süpürgeci birinci, Hamide Doğanğün ikinci, Zeynep Acet üçüncü sırayı aldı. 8 kilometrelik halk koşusunda ise binlerce İstanbullu hem spor yaptı hem de destek vermek istedikleri sivil toplum kuruluşları için parkuru tamamladı. İyilik koşusu çerçevesinde milyonlarca lira da sivil toplum kuruluşları için toplanmış oldu.



GÖZ VAKFI 39.yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



AKILLI LENS
TEKNOLOJİSİ İLE
KALİTELİ GÖRÜŞ

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplasti

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

ACIBADEM'DE DERS KAYITLARI BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde yetişkin yüzme ve stüdyo dersleri ile çocuk yüzme, jimnastik ders kayıtları başladı. Bir süredir bakımda olan havuzda aktiviteler tekrar başlarken yetişkinler ve çocuklar için hem serbest hem de yüzme dersleri verilecek. Yetişkinler için stüdyo ders grubunda ise postür, tabata, body mix, başlangıç ve power pilates ile cross training seçenekleri bulunuyor. Acıbadem Spor Merkezi'nde çocuklar için jimnastik ders kayıtları da başladı. Yetişkinler için serbest yüzme 100 TL, çocuklar için 90 TL iken yüzme dersleri yetişkinler için 260 TL, çocuklar için ise 220 TL. Yetişkin stüdyo dersleri 100 TL ve çocuk jimnastik dersi ise 160 TL. Kayıtlar, spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden gerçekleşiyor.

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde ders kayıtları başladı



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK 1881-1938

5 Yılda 380.220 defa yararlanıldı.

DEVİRİMLERİNİN İZİNDEYİZ!

"Bütün millet ve memleket evlatlarını sportmen yapabilmek için sarf edilen çalışmanın ehemmiyet ve kutsiyeti kıymetli ve mühimdir."

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Besir Ayvazoğlu, Altın Kapı isimli kitabında şöyle der: Aslında 'Altın Kapı' sözü Yahya Kemal'e aittir. Büyük şair, bir gün Kadıköy'de bir dost evinde Tanburi Cemil Bey'i dinlemiş; o günkü izlenimlerini Cemil Bey'in oğlu Mesut Cemil'e anlattıktan sonra söylediği şu cümle, eski musikinizin kültürümüz açısından ne kadar önemli olduğunu çok iyi anlatır: "O zaman karşımda altından bir kapı açıldı. Memleketime bu kapıdan girdim." Ben de Kadıköy'e altından bir kapıyı açıp girelim; Şark Musiki Cemiyeti'ni kuran, cemiyetin faaliyetlerine katılan veya cemiyet üyelerinden ders alan, hayatları ya da yolları Kadıköy'de keşilen musiki üstatlarından bazıları analım istedim.

Kadıköy'de kurulan Şark Musiki Cemiyeti'nin kurucu üyelerinin ilk başkanı Ali Rifat Çagaatay'la çektiği toplu fotoğraf elimizdeki en önemli belgelerden biridir. Erkek üyelerin gayet şık ve fesli olduğu bu fotoğraf büyük bir ihtimalle Cemiyet'in 1920 yılında Apollon Tiyatrosu'nda düzenlediği Tanburi Cemil Bey konseri öncesi ya da sonrasında çekilmişti. Cemiyet'in kuruluş tarihiyle ilgili Adnan Giz, 1915 yılında kurulduğuna dair bir söylenti vardır der ve Süreyya Paşa'nın anılarında cemiyet üyelerinin 9 Ekim 1923 tarihinde başkanlık kabulü için yaptıkları yazılı başvuruda cemiyetin üç yıllık bir geçmişi olduğu açıklanması nedeniyle kuruluşun 1920 olarak kabul edilmesi gerektiğini söyler. Ünlü müzikolog, tarihçi ve yazar Köse Mihalzade Mahmut Ragıp, Eylül 1930'daki bir gazete yazısında cemiyetin kuruluşundan şöyle söz eder: "Bundan on yedi sene evvel 15 kadın ve 15 erkek sanatkardan mürekkep bir heyet, Kadıköyünde 'Şark Musiki Cemiyeti' birliğini teşkil karar veriyor; cemiyet 1 Nisan 1330 tarihinde Yoğurtçu çayırına bakan dairedesinde açılıyor." Rumi 1 Nisan 1330, miladi olarak bize 14 Nisan 1914 tarihini vermektedir. Yoğurtçu ve Kuşdili, bir dönem Kadıköy'ün müzik ve meşek hayatının merkezlerinden olduğu gibi Cemiyet'e de ev sahipliği yapan yer olmuş. Cemiyet'in kurucu üyelerinden Sinekemani Nuri Bey, 1932 yılında Sermet Muhtar Alus'a verdiği bir röportajda şöyle der: "En sevdiğim semt Kadıköy ve hala sevdiğim Yoğurtçu'dur. Bu evde hatta şimdi oturduğumuz bu odada doğmuşum. Ben evimden bahsedim. Apartman ziyade olsun." Sermet Muhtar da yazısının başında semtin hatta Kadıköy'ün o dönem en büyük çilelerinden biri olan yazın toz, kışın çamur sorununa değinir: "Yoğurtçu çayırının önünden değil, Cevizlik tarafındaki arka yoldan bahçenin kapısına geldim. Meğerse burası kışın Mazuraya bataklıkları gibi bir hal alıyormuş. Yapışkan, vıcık vıcık, insanı kızak gibi kaydıran çamur deryasından kurtulup da bahçeye kapığı atınca ya da heyheyle geçirdim." Sermet Muhtar'ın bu şikayeti üzerine, çocukluğu Kadıköy'de geçen şair Melih Cevdet Anday'ın şu cümlesini hatırlamakta fayda var: "Yoğurtçu Parkı, ben ilkokuldayken yapıldı. Orası dere kenarı, bataklık bir yerd. Sonra ağaçlar dikildi. O ağaçlar ki, boyları benden büyük ama, yaşları benden küçüktür. Kardeşim sayılır onlar benim. Küçüklerim yani." 1876 ile 1963 yılları arasında yaşayan Sinekemani Nuri (Duyguer) Bey, batıların viola d'amore dedikleri müzik aletiyle özdeşleşmiş ve sinekemani olarak tarihte yerini almıştır. Saray müneccimbaşısı olan Mustafa Asım'ın iki oğlundan biri olan ve yine kendisi de müneccim başı olan Ömer Naci'din damadıdır. Mustafa Asım'ın diğer oğlu yani Nuri Bey'in kayınpederinin kardeşi de Namık Kemal'dir. Nuri Bey'in kayınpederinin cenazesinde de 1940 yılında Yoğurtçu'daki evden kaldırılmıştır. Sement dışına çıkmadan, Cemiyet'in kuruldu-



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

ŞARK MUSİKİ CEMİYETİ



Fulya Akaydin ve Enise Can



Kadıköy Musiki Cemiyeti ve açık renk elbisesiyle çocuk yaştaki Fulya Akaydin

ğu yılların öncesine gidip, bir çok Kadıköylü hanende ve sazendeyle hocalarından olan Enderüni Ali Bey'i anmak gerekir. Henüz çocuk yaşında saçlarını kaybettikten sonra Kel Ali Bey, sesinin güzelliğinden dolayı Enderun-i Hümayun'a alındığından Enderüni Ali Bey ve Enderun'dan ayrıldıktan sonra evlenerek hayatının sonuna kadar yaşayacağı Kadıköy Kuşdili'ne yerleşmesi nedeniyle Kadıköylü Ali Bey diye tanınmıştır. Ahmed Rasim'in naklettiğine göre, gırtlığındaki ses kıvraklığı sayesinde rahatlıkla istediği perdeye ulaşabilen Ali Bey için kemenceci Vasilî, üstat Ahmet Rasim'e şöyle demiştir: "Onun gırtlığında bizim yay ve parmaklarımızla güç çevirebileceğimiz bir makine var."

Cemiyet'in kuruluş tarihiyle ilgili karışıklıkların nedeni, öncesinde amatör bir ruhla kurulup sonrasında maddi sıkıntılar yüzünden Ali Rifat Çagaatay'a başkanlık teklif edilmesi ve Ali Rifat Bey'in başkanlığında resmi bir statüye geçip konserler vermeye başlaması olabilir. 1917 yılında kurulan Osmanlı Devleti'nin ilk müzik okulu Dârüelhan'ın hocalarından biri, Şark Musiki Cemiyeti'nin ilk başkanı Ali Rifat Bey, bir diğeri de Cemiyet'in kurucusu kabul edilen Leon Hancıyan'dır. 10 Şubat 1947'de vefat eden Leon Hancıyan kendi döneminin en büyük üstatlarından ders almış hatta Dede Efendi'yle dahi tanıştığını söylemiştir. Hacı Arif Bey'in eserlerini notaya alarak günümüze ulaşmasını sağlayan Hancıyan; keman, ud ve piyano icracısı olup bir çok ünlü bestekara dersler vermiştir. Vefat haberinde gazetelerde son yüzyılın yetiştirdiği nadir musikişinastlardan ve Türk mus-

ikisine çok kıymetli hizmetlerde bulunmuş olan üstat bestekar olarak zikredilmiştir. Leon Hancıyan'la aynı gün vefat eden bir diğer önemli müzik insanı, Süreyya Opereti'nin kurucusu, bestekar ve opera sanatçısı Muhlis Sabahattin Ezgi'dir. Ezgi'nin kız kardeşi Neveser Kökdeş 1904 yılında Üsküdar'da doğmuş ve ilk kadın bestecilerimizdendir. 1962 yılında vefat edene kadar çok uzun yıllar Kadıköy'de yaşamıştır. Edebiyat araştırmacısı ve yazar Sermet Sami Uysal kendisiyle görüşmek için evine gittiğini yazmış ve bestekarın adresini Dumlupınar Sokak numara 11 olarak vermiştir.

Şark Musiki Cemiyeti'nin başkan ve üyelerini toplu halde gördüğümüz o fotoğrafın oturanlar kısmında, açık renk elbiseleriyle gördüğümüz iki kız kardeş Emine Fulya Akaydin ve Fatma Enise Can'dır. Fulya Hanım piyano, Enise Hanım keman icracısıdır ve her ikisi hem müzik öğretmeni hem bestekardır. Sağdan ikinci sırada, Gazi Osman Paşa'nın oğlu Cemal Bey'in yanında gördüğümüz Fulya Akaydin henüz çok

genç yaştadır. Fulya Akaydin; Suadiye'deki evinde vefat eden yine başka bir Kadıköylü büyük bestekar Lemi Atlı'nın eserlerini notaya alan sanatçılardan biri olmuştur. Kadıköy Lisesi'nde okuduğu yıllarda Şark Musiki Cemiyeti hocalarından dersler almaya başlayan bir başka büyük bestekarımız Muzaffer İlkar'dır. İlkar'ın asıl hocası ve yetiştiricisinin Fulya Akaydin olduğu ve kendisini İstanbul Radyosu'nda programlar yapmak için teşvik ettiği söylenir. Muzaffer İlkar bizlere çok tanınmış ve herkesin bildiği "Şarkılar seni söyler, dillerde nağme adın", "Gönül penceresinden ansızın bakıp geçtin" gibi besteler bırakmıştır.

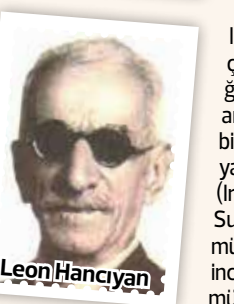
Kuruluşundan sonra maddi olarak sıkıntıya düşen, Cemiyet Lokali olarak kullanılan kiralık köşkün kirasını ödemekte zorlanan üyeler varlıklı bir Kadıköylü olan udi bestekar Ali Rifat Bey'e başkanlık teklif etmişler ve sonrasında ilk günlerin sıkıntılarını aşmışlardır. Ali Rifat Bey'in doğum tarihi tam olarak bilinmemekte ve 1860'ların sonu olarak verilmektedir. Eşi Sadrazam Said Halim Paşa'nın kız kardeşi Prens Zehra ile Kızıtoprak'ta yaşadıkları köşk dönemin önemli bir musiki icra ve sohbet mekanlarından olmuş. Ali Rifat Çagaatay, Udi Rifat Bey olarak da anılan şair Sami Rifat'ın ağabeyi, şair Oktay Rifat'ın amcası, Fenerbahçe ve milli takımın futbolcusu Cafer Çagaatay'ın babasıdır ve 3 Mart 1935'de yine Kadıköy'de ama Süleyman Bey sokaktaki evinde vefat etmiştir. Mehmet Akif Bey'in, 12 Mart 1921'de Büyük Millet Meclisi'nce İstiklal Marşı olarak kabul edilen şiirini ilk besteleyenlerden biri Ali Rifat Bey olmuştur. Acem aşîran makamındaki bestesiyle, tarihimize İstiklal Marşı'nın halkın huzurunda okunduğu ilk yer Kadıköy olmuştur. 1 Nisan 1921'de Kadıköy Apollon Tiyatrosunda Şark Musiki Cemiyeti'nin verdiği konserde, Ali Rifat Bey ve Cemiyet üyeleri ısgal kuvvetleri riskini göze alarak marşı okumuşlardır. 12 Şubat 1923'te Mehmet Akif'in şiiri için açılan marş bestesi yarışmasına katılan eli beş farklı besteden, Ali Rifat Bey'in iki sene önce Kadıköy'de icra edilen bestesi birinci seçilmiş ve 1930 yılına kadar resmi marşımız olarak çalınmıştır. 1930 yılında marşı alaturka bir besteden batılı tarzda marş formunda bir besteye çevirmek amacıyla 1923'teki yarışmada birinci seçilmeyen Osman Zeki Üngör'ün bestesi yeni marşımız olarak



Şark Musiki Cemiyeti



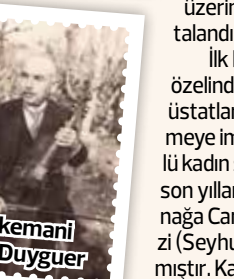
Neveser Kökdeş (Ekrem Ermiş arşivinden)



Leon Hancıyan



Ali Rifat Çagaatay



Sinekemani Nuri Duyguer

kabul edilir. Osmanlı Saray Orkestrası'nı yöneten, Cumhuriyet başkanı Senfonî Orkestrası'nın orkestra şefliğini yapan şair, besteci ve keman virtüözü Osman Zeki Üngör'ün de hayatının son yılları Kadıköy'de

geçmiş ve Moda'da vefat ettiği evinin sokağına ismi verilmiştir. Aynı fotoğrafı baktığımızda ayakta sağdan ikinci sırada Sinekemani Nuri Bey'in yanında yine çok önemli bir bestekar ve icracı çok genç yaşında görürüz: Münir Nurettin Selçuk. Beyazıt'ta doğduğu kaydedilen Münir Nurettin, Kadıköy Sultanisi'nde okumuş ve ilk gençlik yılları Kadıköy'de Yoğurtçu'da geçmiştir. Müzik gibi bir diğer sevdası futbol olmuş ve kısa süre de olsa Fenerbahçe'de futbol oynamıştır. Kalamış'ta caddeye adı verilen ve parka bir büstü dikilen Münir Nurettin Selçuk, yine Yoğurtçu Parkı yakınında evlerinin olduğu sokağa ismi verilen Sinekemani Nuri Duyguer'in aracılığıyla Kadıköy'deki Darülfeyzi Musiki Mektebi'ne girmiş ve ilk konserini bu heyetle Apollon Tiyatrosu'nda vermiştir. Hocalarından Hafız Ahmed (İrsoy) Efendi'nin aracılığı ile Dârüelhan'a girer ve Sultan Vahdeddin zamanında Muzka-i Hümayun'da müezzinliğe tayin edilir. Burada hem hanende olarak ince saz heyetinde hem müezzin-i şehriyari sıfatıyla müezzinlik görevlerinde bulunur. Cumhuriyet'in ilanını sonrası Ankara'da Riyaset-i Cumhuriyet İncesaz Heyeti kadrosuna alınır. Bu dönemde Atatürk'ün maiyetinde bulunur. 1926 yılında Atatürk'ten izin alarak heyetten ayrılır ve İstanbul'a döner. İstanbul'da Sahibinin Sesi Plak Şirketi'yle yaptığı anlaşmayla musiki bilgisini arttırmak için Paris'e gider ve bir yıl boyunca Paris Konservatuvarı'nın hocalarından şan, piyano ve solfej dersleri alır. Yurda döndüğünde plak çalışmaları ve her biri ayrı olay olan konserlerine başlar. 1930-35 yılları arası film çalışmaları da yapan Münir Nurettin Selçuk 27 Nisan 1981'de vefat etmiştir. Türk müziğine smokin giydiren üstat denilen Münir Nurettin'in vefatı üzerine oğlu Timur Selçuk, Neoklasik Türk Müziği noktalandı demiştir.

İlk başta dediğim gibi Şark Musiki Cemiyeti yolculuğu özelinde hayatları ya da yolları Kadıköy'de keşilen musiki üstatlarından bazıları analım istedim. Hepsine yer vermeye imkânımız yok. Son olarak Türk Musikisi'nin iki güçlü kadın sesini anmak isterim. Müzeyyen Senar; hayatının son yıllarını Kadıköy'de geçiren ve 27 Mart 1967'de Osmanağa Camii'nden son yolculuğuna uğurlanan Kemal Niya-zî (Seyhun) Bey'den Şark Musiki Cemiyeti'nde dersler almıştır. Kadıköylü bestekarlar Selahattin Pınar, Yesari Asım Arsoy, ve yine önemli bir Kadıköylü gazeteci, yazar ve bestekârın torunu Osman Nihat Akın'la Kadıköy'de tanışmıştır. İsmi Suadiye'de bir sokakta yaşayan Hamiyet Yüceses de henüz on yedi yaşında Kadıköy Mısırlıoğlu Bahçesi'nde düzenlenen "Ses Kraliçesi" yarışmasında birinci seçilip Kadıköylü bestekarlar Selahattin Pınar, Sadettin Kaynak ve Yesari Asım Arsoy'dan dersler almış ve o güçlü sesinden dolayı soyadı olarak Yüceses, kendisine Selahattin Pınar ve Sadettin Kaynak tarafından önerilmiştir.

Gönüllülerden gelenler

Ev sahibi kiracı ilişkileri

Acıbadem Gönüllü Evi'nde "Ev sahibi kiracı ilişkileri" semineri yapıldı. Seminerde avukat Baran Aydın önce ev sahibinin ve kiracının haklarını anlattı. Kendisine yönetilen sorulara cevaplar verdi. "Ev sahibi kiracıyı evden çıkarabilir mi?" sorusu üzerine avukat Aydın "Ev sahipleri, sözleşme devam ettiği sürece kiracıyı istediği an evden çıkaramaz. Haklı gerekçeler varsa öncelikle kiracıya ihtarname çekilir. Bir yılda iki ihtarname gönderilen kiracı için tahliye kararı çıkarılabilir. Kiracıyı evden çıkarmak için haklı gerekçelerden bazıları şunlardır." Gayrimenkul tadilatı, ev sahibinin eve



ihtiyacı olması, mülk sahibinin değişmesi bu tür durumlarda, yasalarla belirlenmiş zaman sınırları dahilinde kiracının evden çıkmasını talep etmek mümkündür. Kira bedelinin ödenmemesi de tahliye talebi için yeterli ve geçerli bir sebeptir. Ayrıca mülk sahibi evini satarsa kiracıyı tahliye etme hakkına sahiptir" dedi. Aydın, kiracıların hakları konusunda da bilgiler verip, soruları yanıtladı.

Feneryolu Gönüllü Evi yeni dönem açılışı

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi'nin yeni dönem açılışı yapıldı. Komitelerin hazırlayıp sunduğu dönemin ilk kahvaltısının ardından, Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz, hep birlikte güzellikleri paylaşacağımız huzurlu, başarılı, birlik beraberlik içinde mutlu bir dönem diledi. Gönüllü evinde güzel dileklerle pasta kesildi ve uzun yıllar İngilizce Eğitimi veren Birsan Uzun'a katkılarından dolayı teşekkür belgesi verildi.



Çocuklara İngilizce eğitimi

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri Çocuk Komitesi etkinlikleri kapsamında gönüllü İngilizce eğitmeni Çiğdem Civaner, gönüllü evinde çocuklara İngilizce etüd dersleri vermeye başladı. Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz "Çocuklarımızın gerek eğitim gerekse kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla takviye eğitimler vermeye devam edeceğiz" dedi. Çocuk komitesi Cumhuriyet'in 100. yılı nedeniyle çocuklara Atatürk'ün Nutuk kitabını hediye ettiler.



Erenköy gönüllüleri yeni dönem açılışı



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 2023-2024 yeni dönem açılışını ve aynı zamanda Erenköy Gönüllülerinin 20.kuruluş yıldönümü gönüllülerle ve mahallelilerle birlikte kutladı. Gönüllü Başkanı Gülay Atakan "Atatürk'ün laik izinden giderek ve ayırım gözetmeksizin herkese açık, kurslar, seminerler, sosyal yardım faaliyetleri ile Erenköy mahallesi sakinleri ile tüm Kadıköylülere hizmet üretme çabasıyla çalışmalarına devam etmektedir. Tüm çalışmam arkadaşlarıma başarılar diliyor yeni yılın yeniliklerle dolu ve daha verimli ve başarılı bir şekilde devam edeceğine umuyorum" dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
10-17 KASIM 2023

800 NEFESLE DEVR-İ ALEM

Nefes Eğitmeni Aydan Ermiş
15 Kasım 2023 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

Sonbahar kermesi



Fenerbahçe Gönüllüleri Gönüllü Evinin önünde dezavantajlı ailelerin çocuklarının eğitim hayatına katkıda bulunmak adına kermes düzenledi. Gönüllü Başkanı Meliha Kaya çevre esnafın ve mahalle sakinlerinin desteklediği kermese Fenerbahçe parkını ziyarette gelen ziyaretçilerinde katkılarına ifade ederek "Gönüllüler eli emekleri ile gönül zenginliği birleştirerek çocuklarımıza katkıda bulunuyorlar" dedi.

29 Ekim'den 10 Kasım'a Atatürk'le yan yana

Kriton Curi Gönüllülerin ev sahipliğinde Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin "29 Ekim'den 10 Kasım'a Atatürk'le yan yana" konulu söyleşi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans salonunda gerçekleşti. Onur konuğu Kazım Karabekir'in kızı Timsal Karabekir oldu. Kriton Curi gönüllülerinin Vokalist Pop Korosu eşliğinde tüm konuklarla birlikte marşlar söylendi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D S L U E V E E T O P R
A U K A A J L D V E A T
E Ş B D R B A V U Z E D
A K L A U U Ş R I R U A
D U M D R K D S D R U E
D R N D N K R U A D İ K
Y A A A U A A K G Ş A N
T I M M Y H M D D R A Y
E U R U A İ U M U İ U A
D L D İ Y O R L U D M D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DRAJE DUMAN
DRAMA DURAK
DUBAR DURAL
DUBLE DURGU
DUDAK DURUK
DUHUL DUYARSIZ
DULDA

SUDOKU BULMACA

	7	5	4						
	8		6				2		
			7				6		
		1			5			8	
3	2	8							
					4			9	
				9		4		7	
9	3	2							
				8		1			

		3				4	8		
		7	3		8		6		
2	8	5	4	7					
7	1							4	
				2				8	
	5			7			9		
4					3	8			
3			9		6				
					9		2		

7		3					6	2	
			8	6			3		
2						5		1	
	9	6			8			3	
							1		
		8	1	3	6				
	5		6			8	9		
			5	9			2		
4									

4	1	2							
				3	6				
						8		2	
			7				9	6	
	6	9	1				2		
	8		9				1		
1	5		4	2					
3	8		9					1	
						5		7	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

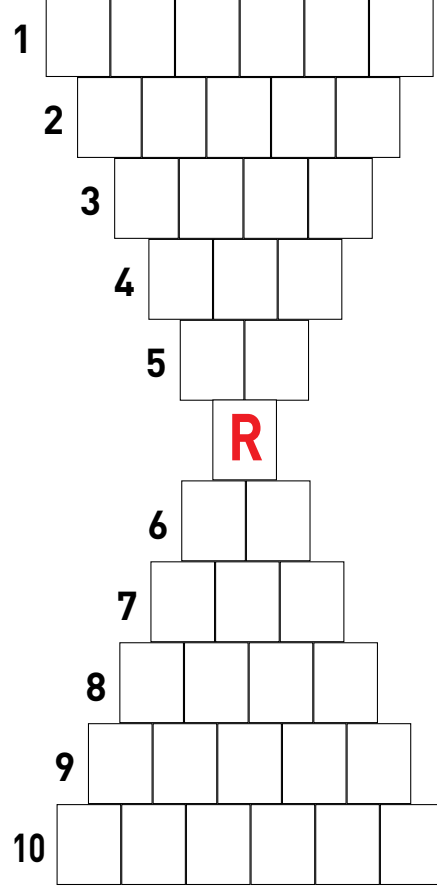
1. Baştan geçen ilginç olay veya olaylar zinciri - Afetler - Kara Kuvvetleri (kısa) - Sunma 2. Güney-batı Kafkasya'nın Türkiye sınırına yakın bölgesinde yaşayan bir halk - Akdeniz'i Atlas Okyanusuna bağlayan boğaz - Yeşil abanozun bir diğer adı 3. Ayrılma - Konuşma güçlüğü, dil bozukluğu - Çevresine göre alçakta bulunan 4. Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Kestane rengi - Kesilen hayvanların bacakları ve iç organları - Yılın on iki bölümünden biri 5. Bir alay işareti - Kimi yörelerde sincap anlamında kullanılan sözcük - Tüysüz kırmızı bir yüz ve kafa ile uzun kıvrık kırmızı bir gagaya sahip kuş 6. Dalkavuk - Büyük kara parçası, kıta - Yardım parası 7. Eğik olarak kesilmiş kenar - Kimi yörelerde kadınların kollarına yaptırıkları dövme - Hayvanı avcılığa alıştırma işi - Basit şekerlerin genel adı 8. Nişastayı parçalayarak şekere çeviren bir enzim - Katıksız, arı 9. Asya'da bir ülke - Büyük ve geniş sülâle 10. Değerli bir kumaş - Bir bağlaç - Hac sırasında Kâbe'nin etrafında dolaşma 11. Bir nota - Buğdayın olgunlaşmış içi - Cava yerlilerinin oklarının ucuna sürdükleri çok güçlü bitkisel zehir - Bir nota 12. Çanakkale'nin peyniriyle ünlü ilçesi - Gözdesi Hindistan cevizi kabuğundan yapılmış uzun saplı saz 13. Satrançta bir taş - Bir şeyin doğruluğunun

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	H	A	S	L	E	T	S	O	Y	Ö	Z	B	E	C	E	T	T	E	
2	E	R	K	E	A	U	L	N	A	V	A	R	L	I	P	O	M		
3	K	O	K	U	R	T	A	S	N	I	F	P	E	R	E	S	E		
4	T	A	R	E	T	L	A	L	E	S	N	I	F	A	V	A	J	L	U
5	A	S	C	A	B	A	A	Z	İ	L	A	N	I	D	E	N			
6	R	E	J	I	A	M	A	İ	L	A	Ğ	A	T	E	S				
7	T	E	L	E	M	E													
8	B	I	N	I	T	L													
9	L	E	K	E	L	I													
10	F	E	R	N	I	F													
11	E	N	I	R	M														
12	R	K	A	V	İ	L													
13	İ	P	B	A	T	I													
14	K	A	L	I	K	Ğ													
15	Ç	A	T	A	K	H													
16	T	A	L	A	N	P	A	T	İ										
17	O	L	E	Ü	R	E	M	E	A	M	İ	D	Y	L	O	Ğ			
18	Y	Z	A	V	İ	Y	E	E	Y	N	E	M	G	Ö	M	Ü			
19	H	A	Z	İ	N	L	A	B	A	D	A	A	R	A	K	A			
20	H	O	R	A	S	A	N	K	U	K	A	A	S	A	R	K	M		



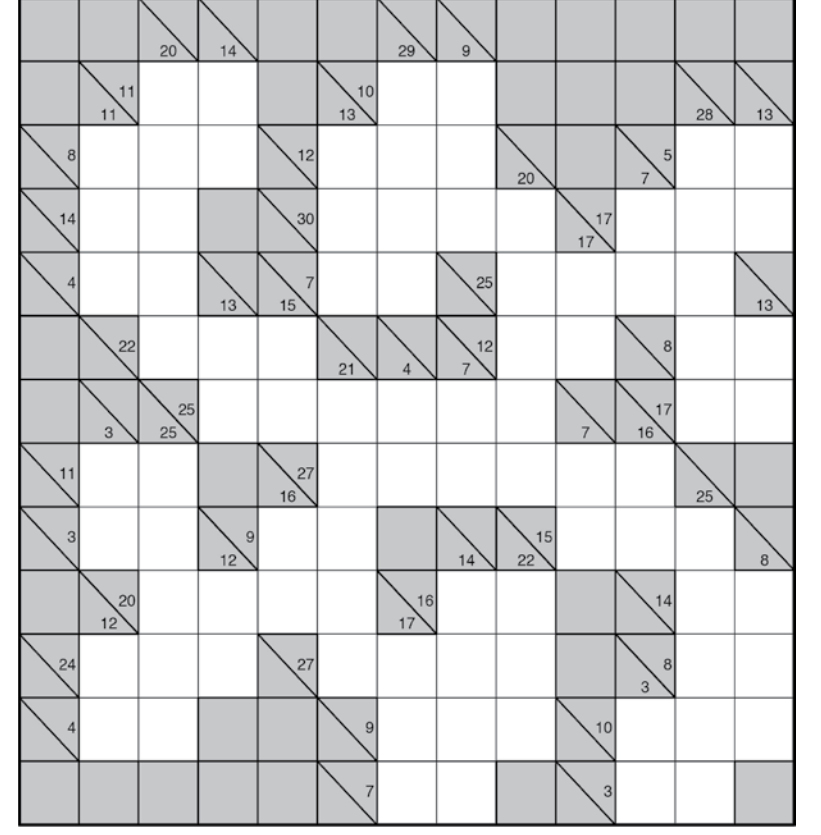
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İçinde zehirlipleri de bulunan, silindirik bir gövde ve üst tarafı şapka biçiminde olan ilkel bitkilerin genel adı.
- Değer, kıymet.
- Bağ budamaya yarayan bıçak.
- Mesafe.
- Güzel sanat.
- Yiğit, kahraman.
- Bir şeyin, bir kimsenin kapladığı veya kaplayabileceği boşluk.
- Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne.
- İhtiyacı karşılayacak kadar olan.
- Bir köpek türü.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Er 7. Yer 8. Eyer 9. Veler 10. Teriye

1. Mantar 2. Artam 3. Tara 4. Ara 5. Ar

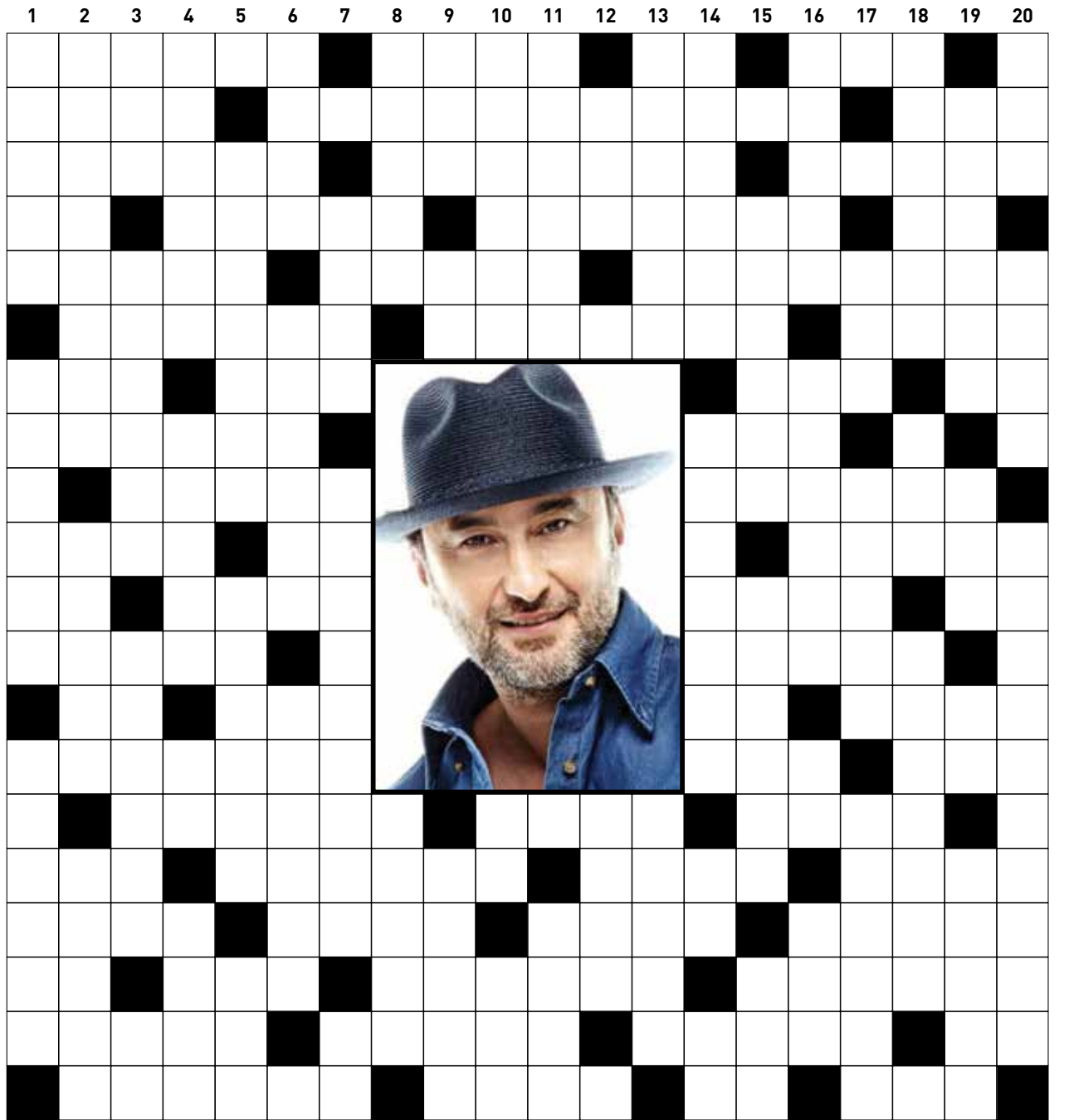
KUM SAATİ

/ kendi yaşamımda yerimi alıyorum.

Su ve toprak ve ateş ve akşam

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



antibiyotik etki gösteren bir maddesi - Temiz, namuslu - Hizmet hayvanların ayaklarının altına çakılan demir 11. Hintlilerin bağlı olduğu tarikatı belirtmek için alınlarına yaptıkları süse verilen ad - Geliştirme, güçlendirme 12. Bayramlarda kurulan süslü kemer - Gökyüzü 13. Afrika kabilelerinde krala verilen ad - Belirti 14. Ölçüt - Bir Japon derebeyinin yanındaki savaşçı - Lübnan'ın plaka işareti - Ve Saire (kısa) 15. Turpgillerden, şalgama benzeyen bir bitki - Irmaklarda işleyen

altı düz kayak - Judo ve karatede derecelere verilen san 16. "... Kurosava" (Japon yönetmen) - Güneş - Bir soru sözü - Bir ilâcın bir kerede ya da bir günde alınacak miktarı 17. Çizik gibi ince yol - Gözlem - Tembellik 18. Karadeniz'de bir dağ geçidi - Fotoğraftaki şarkıcı - Azarlama 19. Bir müzik aleti - Başa giyilen metal koruyucu - Bar-yum simgesi - Vakit 20. Müspet ilimlerin genel adı - Aynı, aynı biçimde - Mayıs ayında ağaçların filizlendiği zamanda çıkan fırtına.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1215

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

10 - 16 KASIM 2023

**MUSTAFA
KEMAL
ATATÜRK**

**1881
10 KASIM
1938**

sonsuzunda...
ATAMIZI SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

